

# اردو کا زندانی ادب

ڈاکٹر سعادت علی صدیقی  
ڈی لیٹ۔ پی ایچ ڈی

# اُردو کا زندانی ادب (انیسویں صدی عیسوی میں)

## تحقیقی مقالہ

سعادت علی صدیقی  
ایم اے پی ایچ ڈی  
سربراہ شعبہ اُردو، بہاؤ گاندی کالج، سنبھل

پیش نظر مجموعہ

# اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ کے

مالی تعاون سے شائع ہوا۔

اس کتاب کے مندرجات سے اتر پردیش اردو اکادمی کا متفق ہونا  
ضروری نہیں ہے

تقسیم کار۔

اردو گھر۔ ۱۷، اشفاق احمد روڈ لکھنؤ۔ ۱۸  
رانش محل، زمین آباد پارک۔ لکھنؤ۔ ۱۸

# فہرست

ابتداءً

باب اول

زندانی ادب کیسا ہے

باب دوم

تحریک آزادی ہند کی سیاسی سماجی پس منظر اور ادب پر اثرات

باب سوم

جوان زمانہ میں امیر شاعر و ادیب (حیات اور کارنامے)

(میتھر: فضل حق خیر آبادی - مفتی عنایت احمد - محمد جعفر قحطانی - اربو خان کھٹکی)

منظہ کریم دلیا آبادی - سید احمد بریلوی - نواب قادر علی خاں - چمن ناناں - اکبر ناناں

قاضی سر فراد علی

باب چہارم

ہندستان میں امیر شاعر و ادیب (حیات اور کارنامے)

(پہادر شاہ ظفر - مرزا غالب - واجد علی شاہ - مفتی صدر الدین آزاد - شفیق دہلوی)

باب پنجم

اختتامیہ - زندانی ادب کا جائزہ - اہمیت و افادیت

کتابیات

والد ماجد  
ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی  
عم محترم  
جناب شفاء علی صدیقی  
کی نذر

## مقالہ نگار ایک نظر میں

نام :- ڈاکٹر سعادت علی صدیقی، ولدیت :- ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی

سن دجائے پیدائش :- لکھنؤ ۱۵ مارچ ۱۹۲۵ء

تعلیم :- ایم اے (آرٹس)، فرسٹ ڈویژن لکھنؤ یونیورسٹی، ایم اے (اردو) فرسٹ ڈویژن بی یونیورسٹی  
ڈاکٹر آف فائن آرٹس (۱۹۸۲) لکھنؤ یونیورسٹی۔

اعزازات :- لکھنؤ یونیورسٹی میرٹ گولڈ میڈل (۱۹۶۵)۔ یونیورسٹی گرانٹس کمیشن فیلوشپ ۱۹۶۶ء تا  
۱۹۶۸ء۔ محسن اردو قومی یکجہتی ایوارڈ مراد آباد کمشنری ۱۹۸۲ء۔ آل انڈیا اردو  
سماج گولڈ میڈل ۱۹۸۳ء۔

انعامات :- آرپرویش اردو اکادمی انعام جسیہ غالب (۱۹۷۱)۔ آرپرویش اردو اکادمی انعام  
ادبی جائزے (۱۹۷۶)۔ آرپرویش اردو اکادمی انعام ادبی آئینے (۱۹۸۲)۔

ملازمت :- شعبہ اردو ادبی یونیورسٹی عارضی لیچرر ۱۹۷۰ء، شعبہ اردو روہیل کھنڈ یونیورسٹی لیچرر  
۱۹۷۱ء تا ۱۹۸۳ء۔ ۱۹۸۳ء سے ریڈر گرڈ اور مشیر سے سٹاکشن گرڈ۔

شاقول :- خصوصی رکن حکومت آرپرویش اردو تعلیمی مشاورتی بورڈ، چیئرمین آرپرویش اردو تعلیمی جائزہ کمیٹی  
صدر عاشق پبلک لائبریری شہنشاہ شریک مدیر ماہنامہ فروغ اردو لکھنؤ۔

## تصانیف و تالیفات

پیش نظر مقالہ	۱۔ جسیہ غالب سحر ترکیب ہند
اردو کا زنگانی ادب ۱۹ ویں صدی عیسوی میں	۲۔ ادبی جائزے مجموعہ مضامین
سن اشاعت ۱۹۹۰ء	۳۔ ادبی آئینے مجموعہ مضامین
تقدیر	۴۔ حدیث محبت کلام فرح گیمونی
ناشر مصنف	۵۔ چند متاز شعرائے سہنشاہ جہاں
کاتب	۶۔ جب یاد آئے (خاکے)
مطبع	۷۔ بچوں کی لوک کہانیاں
قیمت	۸۔ انتخاب کلام بانغ سہنشاہ

ابتداء

باب اول:

ذاتی ادب کیا ہے؟

باب دوم:

تحریک آزادی ۱۹۴۷ء

باب سوم:

سیاسی و سماجی پس منظر اور ادب پر اثرات

جزائر انڈمان میں ایسیر شاعر و ادیب

میر شکوہ آبادی

فضل حق خیر آبادی

مفتی عنایت احمد

محمد حفیظ تنہا فیسری

ایوب خاں کیفی

منظہر کریم ریابادی

سید احمد بریلوی

نواب قادر علی خاں

چمن خاں

اکبر زمان

قاسمی سرفراز علی

باب چہارم:

ہندستان میں ایسیر شاعر و ادیب

بہادر شاہ ظفر

اسد امجد خاں غالب

واجد علی شاہ اختر

صدر الدین آزاد

نواب شیفتہ دہلوی

## ابتداء

اردو کو یہ فخر و شرف حاصل ہے کہ اس نے مادرِ وطن کو غلامی سے نجات دالے کے لیے ملک کی تمام زبانوں سے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا، اسی نے سب سے پہلے صورتِ حریت پھونکا اور غیر ملکی حکمران، انگریز کی سیاستِ بڑکے خلاف آواز اٹھائی، اسی نے ہندوستانیوں کے دلوں میں آزادی کے لیے مرنے کی تڑپ پیدا کی، یہ اسی کے بیوت تھے جنہوں نے جدوجہد آزادی میں روح پھونکی، اور قید و بند کی مصیبتیں بھیلیں، ظلم و تشدد کا نشانہ بنے، جو تختہ دار پر لٹکا دیے گئے، جلا وطن کیے گئے، کالے پانی پیچھے گئے، ہر قسم کی سختی و سختی، مصیبت و اذیت، تکلیف اور پریشانی میں مبتلا کیے گئے لیکن مادرِ وطن کے یہ شیدائی اور آزادی کے متوالے ہمت نہیں ہارے ان کے ہاتھ قلم کیے جلتے رہے مگر وہ حکایات خوں چکاں، لکھنے سے باز نہیں آئے۔

لکھتے رہے جنوں کی حکایات خوں چکاں ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے اس مقالہ میں انھیں ہاتھ قلم کیے جلنے والے سرفروشوں کے سرمایہ ادب کی تلاش و تحقیق کی گئی ہے جو انیسویں صدی میں ہندوستان اور جزائرِ اتر (دکھ بانی) میں جنگ آزادی (بغادت) کے جہم میں، ایسیر فرنگ رہے اور جنوں نے متاعِ لوح و قلم سے محروم کر دیئے جانے کے باوجود، خونِ دل میں انجلیات و کرب اپنے افکار و خیالات، مشاہدات و تاثرات سے اردو ادب میں ایک نئے ایک انداز کیا اس ادب پر ابھی تک کوئی قابلِ قدر اور خاطر خواہ کام نہیں ہوا ہے اور اسیرانِ فقر و غم کے ادبی جواہرات،



کی آب و تاب سے دنیا سے ادب پوری طرح واقف نہیں ہے۔ اسی ران فرنگ کے  
جواہرات کو فراہم کر کے منظر عام پر لانے کا کام سیر سے سپرد کیا گیا اور  
”اردو کا زندانی ادب۔ انیسویں صدی میں“  
تحقیق کا موضوع قرار دیا گیا۔

موضوع کی اہمیت و افادیت کے پیش نظر یہ مقالہ حسب ذیل پانچ ابواب  
پر مشتمل ہے :

زندانی ادب کیا ہے ؟ تحریک آزادی مشن و سیاسی و سماجی پس منظر اور  
ادب پر اس کے اثرات۔ جزامر اندمان میں اسیرو شاعر و ادیب۔ حالات و کارنامے۔  
ہندستان میں اسیرو شاعر و ادیب۔ حیات و کارنامے۔ اختتامیہ۔  
پہلا باب۔ زندانی ادب کیا ہے ؟ میں ادب کی تعریف و تشریح ادیبوں  
کے مختلف مکتبہ ہائے خیال اور مشرقی و مغربی مفکرین اور دانشوروں کے اقوال کی  
روشنی میں کی گئی ہے۔ اس کے بعد ادب کا انسان، سماج اور نفسیات سے کیسا  
تعلق ہے ؟ اور اس سے کیا اثرات اور نتائج مترتب ہوتے ہیں ؟ ان پر بحث  
کرتے ہوئے سماج اور افراد کے حقوق و فرائض کا تجزیہ کیا گیا ہے اور قوانین  
کی تشکیل کی ضرورت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ تواریت کا نفاذ، ریاست کے اختیار  
میں ہوتا ہے جو اپنے اقتدار کو قائم رکھنے کے لیے اکثر و بیشتر سماج کے جائز حقوق  
کو تسلیم نہیں کرتی۔ ہمیں سے سماج اور ریاست میں ٹکراؤ ہو جاتا ہے۔ حکومت اپنے  
نیا نفع کو بچانے کے لیے آمادہ ہو جاتی ہے اور سزائیں دیتی ہے، زندان کا وجود اس  
وقت سے ہوا۔ ادیبوں اور شاعروں نے حکومت وقت کے جبر و تشدد کے خلاف  
زبان قلم سے کام لیا، اور اس کے صلہ میں انھیں قید و بند اور دار و سن کی سزا دی  
گئی۔ لیکن انھوں نے قید خانوں میں بھی اپنے خون جگر سے کشت فن کی نمود کی ہے  
۔ یہی نمود زندانی ادب ہے۔ زندانی ادب کی اصطلاح اس کی قسمیں اور خصوصیات  
فکرتے ہوئے، اس کے سماجی اور نفسیاتی پہلو کی وضاحت کر دی ہے۔

دوسرا باب۔ "تحریک آزادی ۱۸۵۷ء" میاکی و سماجی پس منظر اور ادب پر اس کے اثرات" ہے۔ اس باب میں انقلاب ۱۸۵۷ء سے پہلے ہندوستان کے میاکی و سماجی حالات اور اس کے زوال کے اسباب و نتائج پر بحث کی گئی ہے ان حالات سے اردو ادب کیوں اور کتنا متاثر ہوا، اس پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اردو کے شاعروں اور ادیبوں نے اپنے تاثرات کا اظہار کس انداز سے کیا، ان کی تشریح و توضیح کی گئی ہے۔ اور یہ ثابت کیا گیا ہے کہ انھوں نے اپنے افکار و خیالات سے تحریک آزادی میں روح بھونک دی۔

تیسرے اور چوتھے باب میں، اسیران فرنگ کے حالات اور ان کے ادبی کارناموں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ دونوں باب مقالہ کے اہم باب ہیں۔

تیسرا باب جزائر انڈیا میں اسیر شاعر و ادیب۔ حالات اور کارنامے ہے۔ اس باب میں صرف انھیں شاعروں اور ادیبوں کا ذکر کیا گیا ہے جن کو بنیاد کے جرم میں سفید نام و نندوں نے "جس دوام بہ عبور و ریاستے سوز" کی سزا دی تھی متیر شکوہ آبادی، مولانا فضل حق خیر آبادی، مفتی عنایت احمد کاکوروی، محمد جعفر تھانیسری، مفتی مظہر کریم دریابادی وغیرہ جیسے یکتائے رفدگار شاہیر اشع حقیت کے پردلنے کالے پانی کیجے گئے۔ وہاں ان سب کو کیا کیا مصیبتیں پہنچی ہیں، کون کون سی بیماریوں میں مبتلا ہونا پڑا، ان کی زندگی کے شب و روز کس طرح گزرتے تھے ان سب کا اختصار کے ساتھ تذکرہ کرنے کے بعد ان کے ادبی کارناموں کو پیش کیا گیا ہے۔

چوتھا باب، ہندوستان میں اسیر شاعر و ادیب حیات اور کارنامے، ہے اس باب میں بہادر شاہ ظفر، واجد علی شاہ اختر، مرزا غالب مفتی صدر الدین آزاد، نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے حالات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اور اس کے بعد ان کی زندگی و تخلیقات کا جائزہ لیا گیا ہے۔

یا پنچوال باب۔ اختتامیہ ہے۔ یہ باب مقالہ کا ماحصل ہے۔ اس میں  
زندانی ادب کی اہمیت و افادیت، اس کے خصوصیات اور اثرات کی وضاحت  
کی گئی ہے۔

اردو ادب میں اس ترتیب و توازن اور شرح و بسط کے ساتھ زندانی  
ادب اور اس کی خصوصیات پر یہ پہلی کوشش ہے۔ مجھے اپنی علمی بے مائیگی اور ادبی  
بے بغضاعتی کے باوجود یہ جرأت ہو رہی ہے کہ میں ادب کے جوہریوں کے سامنے  
اپنا تحقیقی سرمایہ "اردو کا زندانی ادب انیسویں صدی میں" پیش کرنے  
کا شرف حاصل کر رہا ہوں۔

شرم آید از بغضاعت بے قیمت و لیک

در شہر آگیند فروش است جوہری

میری خوش نصیبی تھی کہ اس مقالہ کی تیاری و تکمیل مخدومی و استاد کی پروفیسر  
نور الحسن بانگی صاحب کی شفقت آمیز نگرانی میں ہوئی، جن کی تحقیقی بصیرت، اردو  
ادب کے لیے سارہ نور ہے

سعادت علی صدیقی

۲۹ جنوری سنہ ۱۹۶۹ء

سربراہ شعبہ اردو

بہاؤ شاہ کاندھلوی کالج

سنبھل

## باب اول

زندانی ادب کیا ہے؟

ایک مغربی مفکر کا قول ہے کہ ہر بات اس بات پر منحصر ہوتی ہے کہ آپ اس کی کیا تعریف کرتے ہیں؟ اس نقطہ نظر سے کسی بھی شے یا مسئلہ کی ماہیت سمجھنے کے لیے اس کی تعریف کا تعین ضروری ہے۔ تعریف ہمارے مطالعے کے حدود کا تعین کرتی ہے اور یہ بتاتی ہے کہ کون سے مسائل ہمارے مطالعہ کے دائرہ کار میں آتے ہیں۔ اپنے تجربے میں ہم کن بنیادی علوم سے مدد لے سکتے ہیں اور تجربہ کے وہ کون سے طریقے ایسے ہو سکتے ہیں جو ہمارے مطالعے کے لیے مفید ثابت ہوں؟ اسی لیے جان اسٹوارٹ مل نے ایک جگہ لکھا ہے کہ ”کسی شے کی ماہیت کو جاننے کا آسان حلی طریقہ یہ ہے کہ ہم پہلے تو اس شے کی حدود کا تعین کریں، اس کے بعد اس کی بعض امتیازی خصوصیات متعین کریں، پھر دیکھیں کہ ان خصوصیات میں کون سی دوسری اشیا اس کی شریک ہیں اور اس بات کا تجربہ کریں کہ وہ خاص شے دوسری چیزوں سے کیسے متاثر ہے۔ اگر ہم ان تمام سوالوں کے جواب صلی کر لیتے ہیں تو اس خاص شے کی ماہیت جان لینے میں کامیاب ہو جائیں گے۔“

اگر ہم زندانی ادب کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں تو اس سلسلہ میں سب سے پہلے جو بات ہمارے سامنے آتی ہے وہ یہ ہے کہ ہم زندانی ادب کا تعین کریں۔ زندانی ادب کیا ہے؟ کیا یہ ادب سے علیحدہ کوئی چیز ہے؟ زندانی ادب میں وہ کون سی خصوصیات ہیں جن کی بنا پر اس کو عام ادب سے جدا قرار دیا جاسکتا ہے؟ زندانی ادب اور ادب میں قدر مشترک کیا ہے؟ عمومی طور پر یہ وہ سوالات ہیں جن کے جوابات ہم کو زندانی ادب کی ماہیت اور حقیقت جاننے کے لیے درکار ہیں۔ لیکن ان سوالات کا جواب

جاننے کے لیے ہم کو بعض دوسرے مسائل پر بھی غور کرنا ہوگا۔ سب سے پہلے ہمیں ادب کے متعلق یہ معلوم کرنا ہوگا کہ ادب کیا ہے؟

عام طور پر ادب کو انسانی زندگی کی تعبیر، تفسیر، تشریح اور تنقید کہا گیا ہے۔ ادب کی کوئی جامع و مانع تعریف ایسی نہیں ہے جس پر تمام مفکرین متفق ہوں۔ ارسطو کا خیال تھا کہ شعر و ادب ایک طرح کی نقالی ہے جیسے کہ مصوری ایک طرح کی نقالی ہے، یعنی اصل کے مطابق نقل آنا۔ اس نقطہ نظر کے مطابق ادب کی تشکیل کے لیے ایک حقیقی عالم کا وجود ضروری ہے اور جب اس حقیقی عالم کی نقل مصوری میں مدحگوں کے ذریعہ یا شاعری اور ادب میں الفاظ کے ذریعہ اتاری جاتی ہے تو اس سے ایک نئی حیرت، اور حیرت کے ساتھ خوشی محسوس ہوتی ہے۔ یہ نقل، اصل کے جتنی قریب ہوتی ہے ادب سے حاصل ہونے والے انبساط اور مسرت میں اتنا ہی اضافہ ہوتا ہے۔

ادب کے بعض کلاسیکی مفکرین کے خیال میں سخن کلام اور سخن خیال کا نام ادب ہے۔ اس مکتبہ خیال کے مفکرین ادب میں، موضوع اور مواد سے زیادہ اہمیت ہست اور اسلوب کو دیتے ہیں۔ ان کے خیال میں کسی تحریر کے ادبی اور غیر ادبی ہونے کا فیصلہ اس کی ہست، اسلوب اور تکنیک کی بنا پر ہی کیا جاسکتا ہے۔

مشہور انگریزی ادیب میٹھو آڈلڈ کا خیال تھا کہ ادب زندگی کی تنقید ہے۔ اس خیال کے ملنے والوں میں اربوں کی ایک بڑی تعداد شامل ہے۔ اس مکتبہ خیال نے ہست کے مقابلے میں موضوع اور مواد کو بنیادی اہمیت دی ہے۔ اس نقطہ نظر کے مطابق ادب میں مقصدیت کا جو نا ضروری ہے۔ ادب کا مقصد اپنے سماج کی اصلاح انسانی جذبات و کیفیات کی ترجمانی، انسانیت کا فروغ اور بشریت کی مزاحمت حاصل کرنا ہے۔

اس کے برعکس روچے کا خیال ہے کہ ادب کسی مقصد کا پابند نہیں ہوتا۔ اس کا

مقصد محض حصول مسرت ہے، خواہ وہ کسی طرح سے ہو۔ اس کو سماج سے، عصری  
تعلقات سے اور اس طرح کے دوسرے مسائل سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

اور پروفیسر نور آسن ہانگی کا خیال ہے ”ادب وہ سخن ہائے گفتنی یا شنیدنی ہیں  
جو اپنی موضوع کی جدت اور سخن بیان کی چمک کے باعث لائق کشش ہوتے ہیں۔“

”ادب نام ہے کسی حقیقت کے حسین ترین اظہار کا۔ ادب ایک چمکتا ہوا سونچ  
ہے جس میں حرارت اور چمک دونوں ہونا ضروری ہیں۔“

بہر حال ادیبوں کے مختلف مکتبہ ہائے خیال نے ادب کی تعریف اپنے اپنے طرز  
پر کی ہے اور انہوں نے ادب کو اپنے اپنے زاویہ نگاہ سے برتا بھی ہے۔ اپنے نظریات  
کے مطابق انہوں نے ادب کی تخلیق کی ہے اور انہیں نظریات کے مطابق ادب کے  
اصول مرتب کیے ہیں، ادبی تحریروں کی قدر و قیمت کا تعین بھی کیا ہے۔ ان مکتبہ ہائے  
خیال میں بنیادی اور شدید اختلافات بھی ہیں، وہ کسی ایک رائے پر متفق نہیں ہیں ہم کو  
اپنے مطالعہ کے لیے ادب کی کوئی نہ کوئی تعریف تسلیم کرنا ہی پڑے گی کیوں کہ اس کے بغیر  
شاید عملی طور پر تجزیہ ناممکن ہے اور اس کے لیے بعض مسائل کا تفصیلی مطالعہ بھی  
ضروری ہے۔

ادبی مفکرین اور ناقدین کی ایک بڑی تعداد تسلیم کرتی ہے کہ ادب کی تخلیق خللا  
میں نہیں ہوتی وہ اپنے ماحول، اپنے عہد، اپنے دور اور اپنے سماج کا پروردہ ہوتا  
ہے، اس لئے ماحول کا اثر، عصری تقاضے، سماج کی شعوری سطح اور بنی نوع انسان کے  
تمام تجربات کسی نہ کسی شکل میں، ادب کی تخلیق میں شریک ہوتے ہیں۔ ادب کا موضوع  
خود انسان اور کائنات ہے۔ فلسفہ کے موضوعات بھی یہی ہیں لیکن مسائل کے برتاؤ  
میں بنیادی فرق ہے۔ فلسفہ کا مقصد حقیقت کا ادراک، انسان و کائنات کے رشتہ  
کا علم ہے جب کہ ادب کا مقصد حقیقت کا ادراک نہیں، بلکہ صداقت کا اظہار ہے اس

صدقہ یا حقیقت کا فلسفیانہ ہونا ضروری نہیں ہے بلکہ ادب کا تعلق ادبی صداقت سے ہے انسانی جذبات کا اظہار اور ان کا سرچ ادب کا اصل مقصد ہے۔

### ادب اور سماج

سماج زندہ انسانوں کے مجموعے کا نام ہے جو آپس میں مل کر رہتے ہیں اور مل جل کر ہی زندگی گزارتے ہیں۔ یہ سماج کسی نہ کسی مقصد کے حصول کی جانب کوشاں رہتا ہے۔ سماج زندہ انسانوں کی ایک تنظیم ہے جس میں بعض افعال و اعمال کو سماج تسلیم کرتا ہے انہیں سے سماجی اقدار کی تشکیل ہوتی ہے۔ ادیب سماج کا ایک فرد ہوتا ہے۔ سماج کی اقدار ادیب پر اقدار اس کے توسط سے ادیب پر اثر انداز ہوتی ہیں۔

سماجی زندگی کسی تالاب کا پتھر اٹھایا جاتا ہے، اس میں ہمیشہ متزلزل ہوتی رہتی ہے۔ کیوں کہ اجتماعی زندگی درحقیقت دریا کا ایک چڑھتا ہوا دھارا ہے سماجی زندگی کے آثار چڑھتا ہوا ادیب تو گویا کوئی حساس انسان بھی ہے گانا نہیں رہ سکتا۔ سماجی زندگی میں جو نا احوالیاں ہیں ادیب ان سے قلم ادا کرتے ہوئے تلاش کرتا ہے اور یہ تمام چیزیں ادیب کی شخصیت میں ڈھل کر سامنے آتی ہیں۔

ادیب کا سماج سے جو رشتہ ہے وہ دوسری کیفیت رکھتا ہے۔ ادیب سماجی عوامل کا نتیجہ بھی ہے اور سبب بھی۔ سماجی زندگی کی تلخ اور اس کی رفاقت اس کی بہت ادیب کی کیفیت و ماہیت کا تعین کرتی ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ ادیب خود بھی سماج کے خود خال اور اس کی بہت پر اثر انداز ہوتا ہے اور اپنے ساتھ ساتھ سماج کو بھی تبدیل کرتا رہتا ہے۔ دوسرے نغظوں میں یہ ایک جولیا آئی ٹل ہے جو ہمیشہ جاری رہتا ہے۔

انسانی شعور کی تاریخ میں ادیب نے بڑے کارہائے مایاں انجام دیے ہیں ادیب نے ہمیشہ اپنے جہد کی اجتماعی زندگی کی نیچے متعین کرنے کا کام انجام دیا ہے



یہ دوسری بات ہے کہ خود ادب کی بنیج اور اس کی رفتار اجتماعی زندگی سے متعین ہوتی ہے۔ ادیب سماجی حیثیت کی تبدیلی میں ایک نمایاں ردی ادا کرتے ہیں وہ ذہنی انقلاب کا ہر ادبی دستہ ہوتے ہیں اور مختلف قوموں کی تاریخ اس کی شاہد ہے کہ عوامی بیداری اور شعور کی تربیت میں اس قوم کے اور اس عہد کے ادیب کا بڑا ہاتھ رہا ہے۔

ایام جاہلیت میں عرب ممالک میں شعرا و ادبا اور خطیب اجتماعی زندگی کا رخ متعین کرنے میں سرگرم حصہ لیا کرتے تھے ان کے قصیدے اور خطبے نوجوانوں کا لبو گرماتے تھے، انھیں مرنے مارنے پر آمادہ کرتے تھے۔ عربوں کی تاریخ اس قسم کی ہزاروں مثالوں سے بھری پڑی ہے۔ انقلاب فرانس (جس کا ذہنی مبلغ بدستور ہے) کے زمانے میں ادیبوں کی باغیانہ تحریروں نے انقلاب کی راہ ہموار کی، روس کے اکتوبر انقلاب سے قبل وہاں کے دلیر ادیب اس زوال پذیر سماج کو جوڑے اکھٹارنے کے لیے زمین ہموار کی چکے تھے اس سلسلہ میں یہ بات بحث کا موضوع بن سکتی ہے کہ ادیب گوان مقاصد کے لیے استعمال کرنا درست ہے؟ اس کے موافق اور مخالفت دونوں قسم کے دلائل دیئے جاسکتے ہیں اور دینیہ جلتے ہیں۔ یہاں اس بحث کا مرقع نہیں، ہم تو صرف اتنا کہنا چاہتے ہیں کہ ادیب نے دار و درکن کے ان مراحل سے بھی گریز نہیں کیا ہے اور عوامی ادب کی تاریخ میں گراں بہا خدمات انجام دی ہیں۔

شاید اس سے کسی کو اختلاف نہ ہو کہ ادیب اپنے سماج کا اپنے دور کا اور اپنے عہد کا سب سے سچا عکاس ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کارل مارکس کی اس رائے سے بہتر کو اختلاف ہو کہ ادیب آرٹسٹ اور فنون لطیفہ کی تاریخ، ان کی رفتار اور ان کے رجحانات و میلانات اس سماج کے طبعی نظام اور معاشی پیداوار کے نظام کا براہ راست نتیجہ ہوتے ہیں، لیکن شاید اس سے بہت کم لوگوں کو اختلاف ہو گا کہ ادیب اپنے سماج کے دھلچنے اور اس میں پائے جانے والے انسانی رشتوں اور اپنے سماجی اقتدار اور مجموعی حیثیت سے سماجی زندگی کا آئینہ دار ہوتا ہے بلکہ کسی حد تک ان کی تیسرے ان کے تہمتے اور بگڑنے میں بھی حصہ لیتا ہے۔

## ادب اور نفسیات

نفسیات یا علم النفس وہ علم ہے جو انسان کی ذات کا مطالعہ کرتا ہے یہ بات بحث کا موضوع ہو سکتی ہے کہ انسان خود اپنے شعور اور اپنی ذات کا مطالعہ کر سکتا ہے یا نہیں؟ اس میں اس کی صلاحیت بھی ہے یا نہیں؟ وہ لوگ جو اس کا جواب نفی میں دیتے ہیں، نفسیات کو ایک برتاؤ پسند *Behaviourist* رخ دینے کے قائل ہیں۔ اور وہ لوگ جو اس کا جواب اثبات میں دیتے ہیں وہ سائنسی نفسیات کی بنیاد فراہم کرتے ہیں۔ مجموعی حیثیت سے نفسیات کے لیے یہ بات ایک مسئلہ یا دلی چاہے تو مفرد منہ حقیقت کہہ لیجئے کیوں کہ ہر علم کے لیے چند مسلمات یا مفروضات کی ضرورت پڑتی ہے جن کو بغیر کسی دلیل کے مان کر چلنا پڑتا ہے۔ نفسیات میں ہم شخصیت اس کی تشکیل، شخصیت کے بنیادی خدو خال، ذہن، اس کے سرچشمے، شعور، تحت الشعور، نفسیاتی رجحانات، دمایوسی، انتشار، مصاحمت، انبساط وغیرہ، جذبات وغیرہ کا مطالعہ کرتے ہیں، نفسیات ایک ایسا علم ہے جو عموماً ذات اور مابعد الطبیعیات کا درمیان میں علم ہے۔

ادب کا نفسیات سے گہرا رشتہ ہے کیوں کہ ادب کو ادب کی شخصیت سے ملتا رہا ہے کیا جاسکتا۔ ادب میں جو کچھ آتا ہے وہ ادیب کی شخصیت کے توسط سے آتا ہے شخصیت کے دردوں میں یا بیروں میں، ہونے کا بہت کچھ اثر ادب کی ماہیت پر بھی پڑتا ہے۔ خود سماج کے اپنے شعور کی بھی ایک سطح ہوتی ہے جس کا ادب پر اثر انداز ہوتا ہے اسیت ضروری ہے۔ اس طرح نفسیاتی عوامل ادب کی تشکیل میں گہرا حصہ لیتے ہیں۔

## سماج اور زماناں

سماج کی تشکیل انسانوں نے اپنی آسانی کے لئے کی تھی۔ سہولت کی ابتداء کے بارے میں دو نظریے خاص طور پر ذکر کے قابل ہیں، ایک تو نظریہ معاہدہ عمران جب تک کی گئی ہے سماج ایک قسم کا معاہدہ ہے جس کی اپنی آسانیوں کے لئے تمام انسانوں نے تسلیم کیا ہے اور



انسانوں کے مفادات میں اکثر آؤریش رہتی ہے۔ اور باب حکومت کو اپنے دور اقتدار میں جو گونا گوں آسائشیں اور سہولتیں مہیا ہوتی ہیں انہیں نہ صرف یہ کہ وہ ترک کرنے پر آمادہ نہیں ہوتے بلکہ ان کو اپنا وہائی حق سمجھنے لگتے ہیں۔ پھر میا داری و سائے کی تہذیب اور حولم کی پیہم جاں نشانی سے جو دولت مہیا ہوتی ہے اس پر بھی وہ تسلط جانے اور حولم کو اپنی محنت کے پھل سے اپنے جائز حقوق سے محروم رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جہر ہے انصاف کے خلاف اسٹنہ والی آواز کو اکثر زنداں میں مقید کیا گیا ہے۔ اس تضاد کے بلن سے انسانی سماج کے مختلف اقدار میں جنات اور نکرشیں جنم لیتی رہی ہے۔

انسانی شعور کے ارتقا کی مختلف منزلوں میں آزادی، حریت، آزادی فکر کے چراغ کو روشن رکھنے کی جدوجہد ملتی ہے۔ تاریخ کو پیچھے کی طرف رجعت لے جانے والے حکمرانوں نے انسانی تہذیب کی آواز پر ہمیشہ تلے ڈالنے کی کوشش کی ہے اور اس مقصد کے لئے زنداں، دار و سن، اور ہاکمانہ جبر و تشدد کے دوسرے مظاہر کو اپنے ہتھیاروں کے طور پر استعمال کیا ہے۔ اس طرح زنداں کو ایک زبردست سیاسی و سماجی اہمیت حاصل ہو جاتی ہے۔ جمہوری دور میں، کشش کشش کے دور میں، سیاسی تسلط کے دور میں رجعت پرست حکومتوں نے جو ای نظاروں کی طرف دلائیں، حولم کے شعور آزادی کو بھولنے کے لئے ہمیشہ زنداں کا سہارا لیا ہے۔ ادیب ہر دور میں اپنے دور کا ضمیر اپنے دور کی آواز ہے۔ آزادی فکر و اظہار کو اس نے ہمیشہ عزیز رکھا ہے۔ احساس اور عقل کی غیر متوازن قوت رکھنے کی وجہ سے اس نے اپنے عہد کی دکھی انسانیت کی جراحاتوں اور اذیتوں کو اپنے سینہ میں پوری شدت سے محسوس کیا ہے اور اپنے احساسات کو قدرت بیان سے نفلوں کا لیکر نکال دیا ہے۔ اگر یہ ضمیر و اظہار کی اس آزادی کے لئے اسے بڑی قیمت دینا پڑی ہے۔ دار و سن اور قید بند کی مصائبیں سہنا پڑی ہیں۔ یہ قول غالب

لکھتے ہے جنوں کی حکایات خونچکاں

ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہونے

اور ہوں نے زنداں کی دروازوں کے پیچھے بھی ادب کی تخلیق کا مقدس اور مبارک

کام جاری رکھا ہے، مہنوں پر قید تنہائی میں بھی فن کی دیوی کی پرستش کی ہے اس کو  
جہاں تقدس عطا کیا ہے خون جگر سے کشتہ فن کی نمود کی ہے اس لئے زندانی ادب کا  
مطالعہ بڑی اہمیت رکھتا ہے، خصوصاً طور پر ان حالات و واقعات کے سیاق و سباق میں  
جن میں زندانی ادب کی تخلیق ہوئی ہے۔

## زندانی ادب

زندانی ادب کی اصطلاح کا اطلاق دو معنوں میں ہو سکتا ہے۔

(۱) وہ ادب جو زنداں میں تحریر کیا گیا۔

(۲) وہ ادب جو زندانی اور اس کے متعلقات کے بارے میں تخلیق ہوا۔  
زندانی ادب کی اصطلاح کا استعمال صرف پہلے مفہوم کے مطابق کریں گے کیونکہ  
وہ ادب جو زنداں اور اس کے متعلقات کے بارے میں تحریر کیا گیا ہے بارے خیال  
میں زندانی ادب نہیں ہے بلکہ عام ادب کا ہی ایک حصہ ہو سکتا ہے۔ اس میں زنداں کا  
استعمال اکثر ایک طرأت کے طور پر، بلکہ ایک رسم کے طور پر ہوتا ہے خصوصاً اردو شاعری  
میں زنداں اور اس کے متعلقات کے مفہوم پر لاکھوں اشعار آسانی سے دستیاب  
ہو سکتے ہیں لیکن کوئی نہیں جانتا کہ ان کی حیثیت علامتی اور رسمی ہے کیوں کہ ادل تو زنداں  
کو بھی گن و بیل اور مسخ و پروانہ کی طرح ایک علامتی حیثیت حاصل تھی وہ سرے پر علامت  
خود بھی رسمی معنوں میں استعمال کی جاتی رہی۔ اسی طرح ان کی اہمیت اور تاثر میں کمی ہی  
آئی، اضافہ نہیں ہوا۔

لیکن وہ ادب جو زنداں کی سلاخوں کے پیچھے تخلیق ہوا تو ضرور توجہ کا مستحق ہے۔

اس طرح ہم ادب کی دو قسمیں کر سکتے ہیں۔

(۱) وہ ادب جو معمولی حالات میں لکھا گیا۔

(۲) وہ ادب جو غیر معمولی حالات میں لکھا گیا۔

زندانی ادب دوسری قسم کے تحت آئے گا جس کی تخلیق غیر معمولی حالات میں ہوتی  
ہے۔ اللہ یہ غیر معمولی حالات خارجی اور داخلی دونوں قسم کے ہوتے ہیں کیوں کہ عام طور پر

تو مذاں اور اس کی پابندیاں خارجی تبدیلیاں ہیں لیکن اس کا *supra* صرف خارجی نہیں ہوتا بلکہ داخلی بھی ہوتا ہے۔ یہ خارجی تبدیلیاں تو داخلی دنیا کو تہہ و بالا کر دیتی ہیں۔ انسان کہے کسی مجبوری، لاچارسی، تنہائی بڑھ جاتی ہے نفسیاتی عوامل اور ان کی کار فرمائی میں تبدیلی آ جاتی ہے۔ اس پر مزید گفتگو آگے آئے گی۔

زندانی ادب کی خصوصیات کا اگر ہم مطالعہ کریں تو ہم کو پتہ چلتا ہے کہ ہم زندانی ادب کی حاملہ خصوصیات کا تجزیہ اس طرح کر سکتے ہیں۔

(الف) وہ خصوصیات جو اس زبان کے سارے ادب، اس ملک کی تہہ و بالا کے ادب اور ساری دنیا کے ادب میں ملتی ہیں، یا وہ خصوصیات جو کسی بھی تحریر پر کو ادب کا درجہ دیتی ہیں۔ ان خصوصیات کو ہم ادبیت کہہ سکتے ہیں۔

اس نقطہ نظر سے زندانی ادب بھی ادب کا ایک جز ہے اگر اس میں ادبیت یا اعلیٰ ادبی عناصر نہیں تو وہ ادب نہیں کہلایا جاسکے گا۔ زندانی تحریروں کے لئے بھی ایک خاص اسلوب، ایک خاص مزاج اور کچھ ادبی خصوصیات کا ہونا ضروری ہے تاکہ ان کو ادب کے دائرے میں شامل کیا جاسکے۔

(ب) وہ خصوصیات جن کا تعلق اس زبان کے ایک خاص زمانے کے تمام آدمیوں سے ہے اور اس زمانے کے تمام ادبی تحریریں اس میں جن خصوصیات کا پایا جاتا ضروری ہے یہ عصری تقاضے ہوتے ہیں جن سے کوئی احساس ادیب بیگانہ نہیں رہ سکتا۔ (ج) وہ خصوصیات جو کسی خاص ادب سے تعلق رکھتی ہیں۔ یہ انفرادی شخصیت اور اسلوب کی بات ہے۔ جو اس زمانے کے یا اس سے قبل کے کسی ادیب کے یہاں مشاہدہ ملتی ہیں یہی وہ خصوصیات ہیں جو کسی ادیب کو اپنے عہد اور اپنی زبان کے تمام ادیبوں سے ممتاز کرتی ہیں۔

(د) وہ خصوصیات جن کا تعلق اس زبان کے سارے ادب سے ہے اور ہر زمانے میں تخلیق کئے جانے والے ادب سے ہے یہ علاقائی خصوصیات ہوتی ہیں جو کسی ملک کے ادیب یا کسی دوسرے ملک کے ادیب میں نہیں مل سکیں گی۔

(۱۵) وہ خصوصیات جس کا تعلق صرف ان ادبی تحریروں سے ہے جن کی تخلیق زنداں میں ہوئی۔ جس ادیب نے زندان کے مصائب جھیل کر اس زندانی ادب کی تخلیق کی ہے خود اس کی تحریروں میں جو معرکاتی حالات میں لکھی گئی ہیں ان خصوصیات کا موجود ہونا ممکن نہیں ہے۔ یہ خصوصیات ان خارجی اور داخلی تبدیلیوں ذاتی اور انفرادی تجربات کی وجہ سے ظہور میں آتی ہیں، جن کا تجربہ سب سے پہلے وہ کر رہا ہے۔

یہ صرف پانچویں خصوصیت ہے جو زندانی ادب کو ادب سے علیحدہ کرتی ہے۔ چہاں تک دوسری تمام ادبی خصوصیات کا سوال ہے 'زندانی ادب' ادب سے جدا نہیں ہوتا لیکن زندانی ادب کی تشہیدی روح اس کا اندرونی مزاج کیفیت اثر و تاثر میں اس کے جداگانہ کی چٹھاؤں خارجی و داخلی حالات کے جدا ہونے کی دلالت کرتے ہیں جن میں زندانی ادب کی تخلیق ہوئی ہے۔

### زندانی ادب کے دو پہلو —

زندانی ادب کے بارے میں ان ابتدائی باتوں کے جان لینے کے بعد ہمارا فرض ہے کہ ہم اس ادب کے دو مزید پہلوؤں کا خصوصیت سے مطالعہ کریں۔

(۱) سماجی پہلو

(۲) نفسیاتی پہلو

بہتر ہوگا کہ ہم ان دونوں پہلوؤں پر الگ الگ غور کریں اور انہیں روشنی ڈالیں۔

### سماجی پہلو

زندانی ادب کا سماجی پہلو اس بات پر منحصر ہے کہ شاعر یا ادیب کو کس جرم کے تحت زندان میں بھیجا گیا ہے؟ وہ کون سے محرکات میں جنم لے کر وجود سماجی تہذیب، موجودہ سماجی نظام سے نہایت کرنے کے لئے آمادہ کیا۔ وہ کہاں تک اس سلسلہ میں آگے جاسکتا ہے؟ اس کا مطالعہ کیا ہے؟ وہ اپنی انسانی قدریں اس کی نظر میں ہیں یا نہیں؟ یہ تمام باتیں اپنی اپنی جگہ اہم ہیں۔ لیکن سماجی محرکات پر غور کرنا بھی ضروری ہے۔ زندانی زندگی بسر کر کے ادیب ایک طرح کی

قربانی دیتا ہے اس لئے ہمیں دیکھنا ہو گا کہ وہ کون سے سیاسی یا سماجی محرکات ہیں جو اس ادیب پر اثر انداز ہوئے اگر سیاسی محرکات ہیں تو ان کی جہت اور سمت کیا ہے؟ ان کا دھارا درست کی جانب ہے یا ترقی کی طرف۔ خود سراج میں، بلبل، اکتھل پھل، آتھن زندگی کی حرکت کا عالم کیا ہے؟ ان سے ادیب کو زندہ ان میں کسی قسم کا وجدان ہو سکتا ہے یا نہیں؟ یہ تمام باتیں اپنی جگہ بہت زیادہ اہمیت رکھتی ہیں کیوں کہ زندہ ادب کی تخلیق اور اس کی قدر و قیمت کا تعین انہیں باتوں پر منحصر ہے۔

### نفسیاتی پھلو

جیل خانہ کی زندگی ایک عجیب زندگی ہے اس زندگی میں زندانیوں کا رابطہ عام انسانوں سے اور سارے سماج سے کٹ جاتا ہے، یہاں زنداں کی ناقابل عبور جسد چہار دیواری، اس چہار دیواری کے اندر قیدیوں کے رہنے کے لئے پارکیں، تہائی کی کوٹھریاں، پھانسی گارو۔ بے رنگ ماحول کچھ جاننے سچانے، کچھ ابھینے چہرے یہاں کے نظم کو برقرار رکھنے کے لئے ایک لمبا چوڑا اسٹاف، جو جیلر، ڈپٹی جیلر، وارڈن، ہیڈ وارڈن، پکا اور جمعدار وغیرہ پر مشتمل ہوتا ہے۔ پودوں درختوں اور پرندوں کا وجود، یہ وہ بننے پچانے مناظر ہیں جو ہم نشینی کے فرائض انجام دیتے ہیں۔ اس ماحول میں بیٹریوں کی جھنکار، جو لطف دیتی ہے، اس کو ایک زندہ ادبی محسوس کر سکتا ہے، جیل کے زیوروں میں تھکرتی، کھڑکی تھکرتی، ادنی تھکرتی اور آڑا بیڑا کو خام اہمیت حاصل ہے۔ قدم قدم پر گنتی اور پڑ، سونے کے لئے بجائے پلنگ کے کھڈیاں، پچھنے کے لئے سوچ کے ہتھ، اور منے کے لئے گیل۔ یہ سورت حال ذہنی اور نفسیاتی طور پر زندانیوں پر جو اثرات ڈالتی ہیں اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ اس سے ہم توازن کے امکانات کی موجودگی کا پتہ چلتا ہے۔ ایسے ماحول میں انسان کیسی کیسی پنا میں ڈھونڈتا ہے؟ کیسے رفیق بناتا ہے؟ اپنا وقت کیسے گزارتا ہے؟ کن لوگوں کو یاد کرتا ہے؟ یہ بات بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ ایسے ماحول میں تہنالی پسندی، دیتا سے بے زاری، خودکشی، اذیت پسندی جیسے سریشناہ جذبات بھی انسان پر غلبہ



پانتے ہیں، زندانی ادب کو تحلیل نفسی اس نقطہ نظر سے بھی سرزدی ہے کہ تحت الشعور یا  
 ناشعور میں یہ بند بات نام تو نہیں کر رہے ہیں؛ خصوصاً ایک فن کار اور ادیب کے لئے  
 قید و بند کا تجربہ عام انسانوں سے زیادہ نتیجہ خیز ہوتا ہے۔ اس لئے کہ وہ زیادہ سرپرہیز  
 ہوتا ہے۔

اس نقطہ نظر سے یہ بات بھی اتنی ہی اہمیت رکھتی ہے کہ زندانی ادب کی تخلیق  
 کے لئے کن موضوعات کا انتخاب کیا گیا ہے۔ موضوعات کے انتخاب، نفس، صغیر، عوارض  
 بہت کچھ ادیب کی اپنی ذاتی ساخت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس لئے زندانی ادب کا  
 نفسیاتی پہلو بھی کچھ کم اہم نہیں ہے۔

یہ ایک سرسری خاکہ ہے ان عام اصولوں کا جن کی روشنی میں زندانی ادب کا  
 مطالعہ اور تجزیہ کیا جا سکتا ہے۔

آئندہ اوراق میں "۱۹ ویں صدی میں زندانی ادب" کا مطالعہ انہیں اصولوں  
 کی روشنی میں کیا جائے گا۔

## باب دوم

تحریک آزادی ۱۸۵۷ء

---

سیاسی و سماجی پس منظر اور ادب پر اس کے اثرات

۱۸۵۷ء تک ہندوستان میں انگریزوں کے قدم لہتی طرح جم چکے تھے۔ بہادر شاہ ظفر آخری تاج دار مغل کی سلطنت لال قلعہ تک محدود تھی، بس ایک دتار تھا جس کو لوگ درتہ میں ملے ہوئے سرہانے کی طرح سینے سے لگائے ہوئے تھے، ملک کے ایک بڑے طبقہ نے انگریزی حکومت کو نوشتہ تقدیر سمجھ کر گوارا کر لیا تھا۔ بڑے بڑے صاحبان علم و کمال انگریزی ملازمت کے اعلیٰ اعزاز سے سرفراز تھے گویا حالات و واقعات کی رفت و شکست و ریخت کے بعد ایک نقطہ پر آکر رک سی گئی تھی۔ قدیم نظام کے ٹوٹنے اور نئے نظام کی آمد سے تہذیبی اور سماجی اقدار میں تغیرات ہونا مادی بات تھی۔ درباروں کی وصیتیں ہزاروں پڑھے لکھے افراد کی کھیل تھیں، نئے نظام میں علم و ادب کے یہ سارے بہارے جاتے رہتے تھے۔ شکست و ریخت کے اس بنیادی عمل سے جہاں معاشرت میں انتشار اور بے چینی پھیل گئی تھی وہاں شعراء کے قلب و ذہن خاص طور پر آماج گاہ رنج و الم تھے شعرا نوازی اور علم دوستی کی وہ فضائیں ختم ہو گئی تھیں جن میں شعراء کی تخلیقی صلاحیتیں بار آور ہوتی ہیں۔ سلطان اور ننگ زیب عالم گیر کے انتقال کے بعد دور حکومت میں احتمالات کا آغاز ہو گیا تھا۔ اس کے تادان جانشینوں کی باہر گریاں گیر ہوں نے اس کو مکمل بھی کر دیا تھا۔ زندگی کے جو محرکات، شاہی وقار کے زیر سایہ سمٹے سمٹے جا رہے تھے، ابھر کر سامنے آ گئے، انتشار اور بد نظمی کی دراز دیواروں نے مسلمان اور محفوظ طبقہ کی سکول و سامانیاں بھی پھین لیں۔ دہلی، اسلامی ہند کی ابتدا

سے تمدن و تہذیب کا اعلیٰ نمونہ رہی ہے، وجہ وفات سے عظم ہنسز کے جو دریا بہہ وہ  
جھلکے کناروں سے اُکرتھکراتے تھے، بغداد و بخارا سے جو غمی و روحانی قافلے چلے وہ  
یہیں آکر ٹھہرے تھے۔ کبھی اس کی رونق کا یہ عالم تھا کہ چپہ چپہ پر خاںقا میں تھیں،  
قدم قدم پر مد سے تھے، کوچہ کوچہ میں مساجد تھیں، تشنگان معرفت اپنی روحانی  
پیاس بجھانے کے لئے بڑی سے بڑی تکلیفیں برداشت کر کے یہاں آتے تھے اور  
ہندستان کا مایہ ناز دار السلطنت جنت نشان بنا ہوا تھا۔

دہلی ہزار بار اجڑی، ہزار بار بسی ہے، اس نے سیکڑوں طوفانوں کا مقابلہ  
کیا ہے، جو آندھی اٹھی سینہ سپر ہو کر اسے برداشت کیا لیکن تمام مصیبتوں کے  
باوجود دہلی اس وقت بھی بارونق تھی، جب سلطنت مغلیہ چراغ سحری، ہو رہی تھی۔  
ابھی کچھ نقوش باقی تھے، جن سے کاروان رفتہ کی عظمت و شوکت کا اندازہ ہوتا تھا۔  
ان نقوش کی موجودگی نے دہلی کو تمام ممالک اسلامیہ کی نگاہوں کا مرکز بنا دیا تھا۔  
حضرت شاہ دہلی افتخار شاہ عبدالعزیز کے معتقدین ملک کے گوشہ گوشہ میں پھیل  
چکے تھے، اور علوم دین کی اشاعت کر رہے تھے۔ اور آنے والے جبرست خیز دور کی  
نشان دہی بھی کر رہے تھے۔ شاہ عبدالعزیز کے عہد میں حضرت سید احمد شہید حضرت  
مولانا اسماعیل شہید اور مولانا عبدالحی کے دوروں نے پورے ہندستان، بالخصوص شمالی  
ہند میں جذبہ انقلاب کے جوشعلے بھڑکا دیے تھے وہ خون شہادت کی چھینٹوں سے  
سرد ہونے والے نہ تھے یہ زمزمہ لاکھوں دلوں کو گرما چکا تھا۔ اور یہ قول ہنسر —  
"یہ تھر یک کسی رہنما کی موت و حیات سے بالکل مستغنی ہو گئی تھی۔"

شہیدان بامنا کوٹ کا خون ابھی جھنسنے نہ پایا تھا کہ مجاہدین کا ایک گروہ تندرھیاڑ  
میں جمع ہوا اور سرنگوں جھنڈے کو دوبارہ بلند کیا۔ جو نصف صدی سے زیادہ عرصہ  
تک لہر تار ہا۔ مختصر یہ کہ ہجرت، جہاد اور شہادت کی جو رسم سید صاحب دوران کے  
ساتھیوں نے جاری کی تھی وہ ایک لمحہ کے لئے بھی موقوف نہیں ہوئی۔ ان کے عملدار  
بے شمار بھان وطن اور فداکار ابن حریت وہ تھے جو اگرچہ ترک وطن کر کے میز پر نہیں

جلے تھے مگر ان کی نیک تمنائیں اور دلی ہمدردیاں مجاہدین کی معاون رہی تھیں۔  
 سید صاحب کی شہادت کے بعد تحریک کے دو مرکز ہو گئے۔ وہی کا پرانا مرکز نئے  
 رجحانات کے ساتھ متحرک ہوا۔ اور صادق پور چٹہ کے نئے مرکز نے پرانی راہ و رسم کی  
 تقلید کی۔

دہلی کے مرکز نے انقلاب کے لئے وہ شاہ راہ اختیار کی جو ہندو مسلمانوں کے  
 مشترک اور متحدہ محاذ کی اساس بنی۔ جو تقریباً پچاس سال بعد انڈین نیشنل کانگریس کا  
 بنیادی مقصد قرار پائی۔ اور مرکز صادق پور کالکتہ علی دہلی رہا جو سید صاحب نے قائم  
 کیا تھا۔ یعنی ہجرت، جہاد اور تنہا کی قربانی۔ صادق پور مرکز کے بانی مولانا ولایت علی  
 تھے۔ اسی زمانہ میں سید صاحب حج کو گئے تھے۔ مولانا ولایت علی درسیات سے فارغ  
 ہو کر لکھنؤ سے چٹہ آئے اور ایک مرکز قائم کر دیا۔ یہ قول مصنف سوانح احمدی :

”مولانا ولایت علی، نے اسی وقت سے جمعہ اور جماعت اپنے یہاں قائم کر کے  
 وعظ و نصیحت شروع کر دی۔“ عوام کی اکثریت نے مولانا کے وعظ اور نصیحت پر لبیک  
 کہا اور تحریک میں جان پر تگئی۔ ان لوگوں نے ہر طرح کی تکلیفیں برداشت کیں، دکھ  
 جھیلے، جنگیں لڑیں، مصیبتیں اٹھائیں، گرفتار ہوئے لیکن اس مقصد کو پورا کرنے  
 میں جان کی بازی لگائے رہے جو تحریک دلی احمدیہ کے بنیادی مقاصد تھے۔

سلطنت مغلیہ زوال پذیر تھی، سیاسی پستی آخری منزلیں طے کر رہی تھی۔ لیکن  
 ذہنی شعور ابھی مردہ نہ ہوا تھا۔ صاحب نظر اور ذکی انہیں انسان تہذیب و احیاء کے نئے  
 راستے تلاش کر رہے تھے، معاشرے کی پریشاں حالی نے شعراء کی ذاتی کس پر سیول کے  
 مل کو شاعرانہ مشرطرازیوں کے لئے خاصا سامان فراہم کر دیا تھا۔ جن شعراء کا انتقال  
 غدر سے قبل ہو چکا تھا ان کے یہاں سوسائٹس، شہر آشوب یا متفرق قطعات و مشنریات  
 کی صورت میں اس کی ترجمانیاں ملتی ہیں۔

پرونیسٹر خلیق احمد نظامی لکھتے ہیں :

”اٹھارہویں صدی عیسوی صرف ہندوستان ہی نہیں بلکہ تمام دنیا میں

بڑی اہم سیاسی اور سماجی تبدیلیوں کا زمانہ تھا۔ کچھ ملک غلامی کی زنجیریں توڑنے میں مصروف تھے، کچھ ایسے بھی تھے جن کی گردن میں غلامی کے طوق ڈالنے کی تیاری کی جا رہی تھی۔ امریکہ کی جنگ آزادی کا میاب طور پر لڑی جا چکی تھی۔ انقلاب فرانس نے سارے یورپ میں آزادی کی تحریکوں کو ابھار دیا تھا۔ پرانا سیاسی اور سماجی نظام درہم برہم ہو رہا تھا۔ لیکن عالم اسلام کی حالت بالکل مختلف تھی۔ وہاں عام رجحان پستی اور تنزل کی جانب تھا۔ ایک طرف دولت عثمانیہ کا اقتبا قبال تیزی کے ساتھ گہن میں آ رہا تھا، دوسری طرف ایران میں انتشار و ابتری کا دور دورہ تھا۔ ادھر متعین سلطنت دم توڑ رہی تھی، نئی نئی قوتیں ابھر کر سیاسی فضا کو مکدر کر رہی تھیں، ۱۰ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ مسلمانوں کی سیاست اور سماج کی بنیادیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ہل جائیں گی۔ آگے چل کر لکھتے ہیں:

”ان حالات میں ناگزیر ہو گیا تھا کہ ملک کے وہ تمام عناصر جو خودری کی قوت جمع کر سکتے ہوں قسمت آزادی کے لئے تیار ہو جائیں سکے، مرہٹے، روہیلے، جاٹ سب نے اس ماحول میں ہنگامہ آرائی کی اور حالات کو اس درجہ خراب کر دیا کہ امن و سکون ملک سے مستقل طور پر رخصت ہو گیا۔ فتنہ و فساد، منافرت و عداوت، لوٹ مار اور غارت گری نے سماجی زندگی کا نام و نشان بھی نہ چھوڑا۔“

ہندوستان کے بڑے علاقہ پر تسلط اور میا کی اقتدار حاصل کرنے کے بعد جب انگریزوں کے سامراجی مقاصد کا نعین ہو گیا تو ان کے حصول اور استحکام حکومت کے لئے انہوں نے جو ریشہ دوانیاں کیں، ان میں سے ایک ہندوستانی عوام میں ففاق اور نفرت کو ہوا دینا بھی تھا۔ مسز ایسی بیسنٹ لکھتی ہیں:

”کمپنی والوں کی جنگ سپاہیوں کی جنگ نہ تھی بلکہ تاجروں کی جنگ تھی۔ ہندوستان کو انگلستان نے اپنی تلوار کے زور سے فتح نہیں کیا بلکہ خود ہندوستانیوں کی تلوار سے اور رشوت و سازش، تفاق اور حد درجہ کی دد رینی پالیسی پر عمل کر کے اور ایک جماعت کو دوسری جماعت سے لڑا کر کے اسے یہ ملک حاصل ہوا۔“

انگریزوں کی، تفرقہ ڈالو اور حکومت کر دہ کی پالیسی کا سب سے افسوس ناک پہلو یہ ہے کہ انہوں نے ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان شکوک، نفرت اور بیزاری کی دیواریں کھڑی کر دیں۔ چنانچہ سر جان مینارڈ جو کبھی پنجاب ایکزیکیوٹو کونسل کا سینئر ممبر رہ چکا تھا لندن کے ایک جریدہ پر سومرہ معاملات خارجہ میں ہندوستان کے حالات کی عکاسی اس طرح کرتا ہے:

”ہندوستان میں خانہ جنگی کی طرف عام رجحان موجود ہے، جس کا ایک نمونہ ہندو مسلم تنازعہ اور یہ واقعہ ہے کہ یہ رجحان نہ ہوتا تو ہماری حکومت قائم نہ ہو سکتی نہ برقرار رہ سکتی۔ یہ بھی صحیح ہے کہ ہندو مسلمان کے مابین عام مخالفت برطانیہ کے عہد میں شروع ہوئی۔ برطانیہ نے پہلے بھی ظالم سلاطین گز دھکے دیں جنہوں نے کبھی غیر مسلموں پر جزیہ لگایا اور کبھی گائے ذبح کرنے پر مجبوتانہ جوش میں سزا دیں۔ لیکن یہ واقعات گاہے گاہے پیش آتے تھے۔ شجر علم کا پھل چکھنے سے پہلے عوام میں مذہبی افتراق کا احساس نہ تھا اور خواہ ہندو ہو یا مسلمان دونوں ایک ہی معیار میں مصروف پرستش رہتے تھے۔“

سر جان میلکم کا یہ قول بھی اسکی حقیقت کی طرف اشارہ کرتا ہے۔۔۔۔۔

”اس قدر وسیع سلطنت میں ہماری غیر معمولی قسم کی حکومت کی حفاظت اس امر پر منحصر ہے کہ ہماری عمل داری میں جو بڑی جماعتیں ہیں ان کی عام تقسیم ہو اور پھر ہر ایک جماعت کے ٹکڑے مختلف ذاتوں اور فرقوں اور قوموں میں ہوں۔ جب تک یہ لوگ اس

طرح سے جدا ہیں گئے اس وقت تک نہ بپا کوئی بغاوت اٹھ کر بہادی تو ت کے  
استحکام کو متزلزل نہ کرے گی۔

انگریزوں نے ملک میں جس طریق تعلیم کی بنیاد ڈالی تھی اس کی نوعیت کا اندازہ  
لامارڈ میکالے کے اس مشہور بیان سے جاسکتا ہے جس میں اس نے کہا تھا کہ اس تعلیم کے  
نتیجہ میں ایک ایسی جماعت پیدا ہوتی چاہیے جو خون درنگ کے رقبہ سے ہندوستانی  
ہولیکن مذہبی اور رائے الفاظ اور فہم کے اعتبار سے انگریزوں سے اس کوشش کے پس پرہ  
در سرے مقاصد کے ساتھ ساتھ ایک مقصد یہ بھی تھا کہ ہندوستان کی نئی تعلیم یافتہ  
جماعت اپنے وطن کے کروڑوں عوام کی زندگی و تمدن کے مسائل سے دور ہو جائے اور  
برطانوی حکومت کی وفاداری بن کر رہ جائے۔

۱۸۵۷ء سے پہلے اس طریق تعلیم کے جو اہم ناک نتائج سامنے آ رہے تھے اس  
کے ثبوت میں اس بارداشت کا یہ اقتباس ملاحظہ ہو جو ۱۸۵۷ء میں آنر میں لکھنؤ  
اور آنر میں ایف دارلین نے حکومت کو پیش کی تھی :

”انصاف یہ ہے کہ ہم نے دیسیوں کی ذہانت کے سرچشمے خشک  
کر دیئے ہمارے فتوحات کی نصیحت ایسی ہے کہ اس نے نہ صرف علمی  
ترقی کے تمام ذرائع مٹا دیئے، بلکہ قوم کے اصلی علوم بھی گم ہو جانے  
اور پہلے لوگوں کی ذہانت کی پیداوار اور فرائض جو جانے کا اندیشہ  
ہے، اس الزام کو در کر لے گئے ہیں کچھ گونا گوا ہے“

اس بلک نظام تعلیم کے دوش بدوش میانی متضادیوں کی کوششوں کو بھی نظر انداز  
نہیں کیا جاسکتا۔ جو ایک بڑے منصوبے اور تنظیم کے ساتھ شمالی سے جنوب تک ہندوستانیوں  
کو عیسائیت کی تعلیم دے کر انھیں اپنے مذاہب اور کچھ سے بیگانہ اور متنفر کر رہی تھیں



اور کپن کی حکومت اور اس کے اراکین اپنے سیاسی مقاصد کے لئے ان مشنریوں کی سرپرستی  
 کر رہے تھے۔ سسٹمز کے آغاز میں پارلیمنٹ کے دارالعوام میں لگی گئی تقریر نے  
 اس سچی تبلیغ کو ہوا دینے میں بڑا اثر کیا۔ مسٹرینگلس نے کہا تھا۔۔۔۔۔

”خداوند تعالیٰ نے ہمیں یہ دن دکھایا ہے کہ ہندوستان کی سلطنت

انگلستان کے زیر نگیں آگئی جتنا کہ عیسائی مسیح کی فتح کا جھنڈا ہندوستان کے

ایک سرے سے دوسرے سرے تک لہرائے۔ ہر شخص کو اپنی تمام برکات

تمام ہندوستانیوں کو عیسائی بنانے کی عظیم الشان کام کی تکمیل میں صرف

کر لی چاہئے اور اس میں کسی طرح کا تساہل نہ کرنا چاہئے۔“

یہی وجہ ہیں کہ ہندوستانیوں خصوصاً مسلمانوں کی اکثریت صرف سسٹمز تک

نہیں بلکہ اس کے بعد بھی انگریزی تعلیم سے بے زار اور برہم رہی۔ اس کے نتیجے میں انھیں

انگریزوں کے عقاب کا نشانہ بننا پڑا، انھیں حکومت کی ظاہری برکات سے اور عہدوں

سے محروم رکھا گیا۔

ولیم ہنٹر کا بیان ہے :

”اپنی غل داری کے اول ۵۰ سالوں میں یعنی سسٹمز تک ہم نے

اپنے انتظامی عہدے وادعیا کر کے لئے مسلمانوں کے اسی سابقہ

نظام تعلیم کو جاری رکھا۔ اس دوران ہم نے اپنا سسٹم تعلیم قائم کر دیا

تھا اور جنوں ہی اس سے ایک نسل تیار ہو گئی، ہم نے مسلمانوں کے

نظام تعلیم کو اٹھا کر پھینک دیا جس نے مسلمانوں کی ملازمت کے عام

دستے بند کر دیے۔“

اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ برتول ہنٹر۔۔۔۔۔

۱۵۔ از حکومت خود اختیاری بحوالہ علماء حق ص ۲۷-۲۸ مید محمد میاں

۱۶۔ مسلمانوں کے افلاس کا علاج۔ منیا تہاں انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس ۱۹۲۳ء ص ۷

دو مشعلوں میں کلکتہ میں مشکل سے کوئی دفتر ایسا ہو گا جس میں  
 بجز چیراکی یا چھٹی رسال یا دھڑی کے مسلمانوں کو کوئی نوکری مل سکتی ہے۔  
 سیاسی اعتبار سے انھیں بے دست و پا بنانے کا سیاسی اعتبار سے انھیں اپنا  
 دست گیر کرنے اور مذہبی اعتبار سے ان کے دین اور عقائد کو بدسننے کی اس پالیسی  
 کا نتیجہ تھا کہ ۱۹۵۷ء کے معرکہ میں مسلمانوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ اس کا احساس  
 خود انگریزوں کو بھی تھا۔ چنانچہ ہنسری ہیسرنگٹن ٹاؤن نے اپنے رسالہ ”ہندوستان  
 میں گزشتہ بغاوت اور ہماری آئندہ پالیسی“ میں صاف صاف لکھا ہے:  
 ”میں نے پہلے ہی بیان کیا ہے کہ غدر ۱۹۴۷ء کے بانی احمد اہل  
 محرم ہند دہشت گرد تھے اور اب میں یہ دکھانے کی کوشش کر رہا ہوں کہ  
 غدر مسلمانوں کی سازش کا نتیجہ تھا۔ ہندو اگر اپنی مرضی اور ذرا یل  
 تک محدود ہوں تو وہ کسی ایسی سازش میں شرکت نہیں کر سکتے تھے  
 اور نہ کرنا چاہتے تھے۔ وہ مسلمانوں کے خلیفہ اول کے وقت سے  
 موجودہ زمانہ تک یکسانیت کے ساتھ معزز و ظالم رہے ہیں۔ ہمیشہ  
 ان کا مقصد یہی رہا ہے کہ جس ذریعہ سے بھی ہو اسلامی حکومت  
 ہو اور عیسائیوں کے ساتھ نفرت کے خیالات کی نشوونما ہو مسلمان ایسی  
 گورنمنٹ کے جس کا مذہب دوسرا ہو بھی رعایا نہیں ہو سکتے اس لئے  
 کہ احکام قرآنی کی موجودگی میں ممکن نہیں۔“

ظاہر ہے کہ اس بیان میں جبروزی صداقت ہے اور حقیقت کو سن کر کے  
 پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

ان حقائق کی مدد سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ انگریزوں نے جہاں ہم پر اور بہت  
 سے ستم کئے وہاں سب سے بڑا ستم یہ بھی تھا کہ ہمیں صحیح طور سے سوچنے سے محروم کر دیا،

ذہنوں پر پہرے بٹھا دیے، نگر و خیال کو بیڑیاں پہنا دیں، اور عقل و شعور کو پاؤں پر باندھ کر دیا چنا پختہ اس ڈیڑھ سو سال کی حکومت میں برائیاں کی یہی کوشش رہی کہ صرف ان کی ہی باتیں کہیں جائیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہم خود ان خیالات کو پھیلاتے رہے جن سے ہمارے دماغ کو برقی تھقی۔ ہم نے خود ان تصورات کو عام کیا جو ہمارے وجود کو کھوکھلا کرتے رہتے تھے۔ اور اس طرح انگریز کا مقصد پورا ہو گیا۔

سوشلزم میں پہلی بار غیر ملکی حکمرانوں کو اس مقدمہ میں سر زمین سے باہر نکالنے کے لئے عملی قدم اٹھایا گیا۔ اس ملک کے باشندے ایک مرکز پر جمع ہوئے اور قوتوں نے سر سے کفن باندھ کر جنگ میں حصہ لینے کا فیصلہ کیا۔ ہندو مسلم کی فوری جوڑ بٹ گئی، ہندوستانی عوام جان بچھیلی پر لئے میدان میں آ گئے۔ خوں بہا، گھسان کاوں پڑا لیکن انگریزوں نے اس جنگ کو غدار سے قبیر کیا اور اس کو فوجی بغاوت کا روپ دینے کی کوشش کی۔ اگرچہ اس مقدمہ میں جنگ کو غدار سے قبیر کرنا آزادی اور انقلاب کے تصورات کی توہین کرنا ہے۔ یہ جنگ عظیم مقدمہ کے تحت لڑی گئی تھی۔ اس میں شریک ہونے والوں میں سے ایک بھی ذاتی مفاد کے لئے نہیں لڑا تھا۔ سب ایک اجتماعی مفاد کے لئے میدان میں آئے تھے اور اس کے پیش نظر ملک کی آزادی تھی، قوم کا مفاد تھا اور عوام کی بہتری تھی۔

یہ تھیک ہے کہ سوشلزم میں جو کچھ ہوا وہ اس بے سرو سامان کے عالم میں ہوا کہ اس میں کوئی تنظیم نہیں تھی، کوئی ضبط و نظم نہیں تھا۔ بلکہ ایک طوفان کی سی کیفیت تھی۔ انقلاب کا یہی انداز ہوتا ہے۔ آزادی کے لئے لڑی جانے والی جنگیں ہی طرح شروع ہوتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ سوشلزم کی تحریک آزادی جس کو غدار کہنا دیا جاتا ہے انقلاب کی ایک ناکام کوشش تھی، آزادی کی ایک جنگ تھی جس میں بعض اسباب کی بنا پر ناکامیابی ہوئی۔ انقلاب اور آزادی کے لئے جو لڑائیاں لڑی جاتی ہیں ان کی ناکامیابی میں بھی ایک طرح کی ناکامیابی پوشیدہ ہوتی ہے کیوں کہ ناکامی کا احساس ہی آئندہ نسلوں کے دلوں میں جوش و دھولے کی جوتی جگاتا ہے۔

۱۸۵۷ء کے بعد بھی یہی ہوا۔ اس ناکامی کے بعد بھی آزادی کی جدوجہد جاری رہی وہی۔ ہندوستانی بھارت بھی چین سے نہ بیٹھے جنگ کی صورتیں بدلتی رہیں مگر جنگ کا خاتمہ نہ ہوا۔ تین چوتھائی صدی اسی طرح بیت گئی اور ہندوستانیوں نے اسی وقت دم لیا جب اس مقدس سرزمین سے ظالم کے پیر اکھاڑ پھینکے۔

ہر انقلاب میں ایک انتہا پسندی بھی ہوتی ہے۔ یہ انتہا پسندی اس انقلاب میں بھی تھی اس میں شک نہیں کی نقلا یوں سے کچھ زیادتیاں بھی ہوئیں لیکن اس انتہا پسندی میں سرودیت نہیں ہے۔ انگریزوں نے اس سلسلہ میں جو کچھ لکھا ہے (جس کی مثالیں پہلے دی جا چکی ہیں) وہ بڑی حد تک دردناک اور افراطی ہے۔ اول تو انھوں نے دردناک بیانی سے کام لیا ہے دوسرے وہ اس حقیقت کو بھی جان بوجھ کر نظر انداز کر دیتے ہیں کہ جو نفرت انھوں نے اپنے طرز عمل سے ہندوستان عوام میں پھیلانی تھی اس نے کہیں کہیں بھارتین آزادی کو غلط راستوں پر لاکھڑا کیا۔ انگریزوں کی جڑوں کی حیثیت سے داروہوئے تھے اور یہاں بادشاہ بن بیٹھنے کے خواب بکھنے لگے تھے چنانچہ اسی ہوس کو پورا کرتے کے لئے انھوں نے دست درازیاں کیں۔ بنگال کے سراج الدولہ نے ساتھ انھوں نے جو کچھ کیا، میسور میں حیدر علی، شیہو سلطان کے ساتھ جو سلوک روا رکھا، دلی میں شاہ عالم اور دوسرے مغل فرماں رواؤں کے ساتھ جو کچھ ہوا، اور دھرم داج علی شاہ پر جو بیسی اس کی مثالیں دنیا کی تاریخ میں ذرا مشکل سے ملیں گی۔ ملک گیری کی ہوس نے انگریزوں سے وہ سب کچھ کرایا جس کے بارے میں سوچ کر ہی رنگے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ہندوستانی عوام ان باتوں کو اچھی طرح سمجھ چکے تھے۔ ان واقعات نے ان کے دلوں میں انگریزوں کی طرف سے کبھی نہ ختم ہونے والا جذبہ نفرت پیدا کر دیا تھا اور وہ انگریزوں سے مقابلہ کرنے کے لئے سینہ سپر ہو گئے تھے۔ صرف انھیں مناسب وقت کا انتظار تھا۔ یہ مناسب وقت ۱۸۵۷ء کی صورت میں سامنے آیا۔ جب ہندوستانی فوجوں نے انگریزوں کے خلاف بغاوت کی۔ انگریز اسے مذہبی رنگ دے کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے

یہ کہ یہ صرف کار قوسوں کا مسئلہ تھا جن کو ہندو یہ سمجھ کر کہ ان میں گائے کی چربی ہے  
 اور مسلمان یہ جان کر کہ ان میں سور کی چربی ہے، استعمال کرنا نہیں چاہتے تھے۔ اس لئے  
 انھوں نے بجاوت کر دی۔ بغاوتیں اس طرح اچانک نہیں ہوا کرتیں انہی چھوٹی چھوٹی  
 باتوں سے انقلاب نہیں آیا کرتے۔ ہندوستانیوں نے بجاوت اس لئے کی تھی کہ انھیں  
 اپنی غلامی کا احساس ہو گیا تھا وہ اس سرزمین پر انگریزوں کا حق نہیں سمجھتے تھے بلکہ وہ  
 اپنی آزاد حکومت چاہتے تھے۔ بغاوت کے اسباب میں ان کے بادشاہوں کے ساتھ  
 انگریزوں کا ظالمانہ سلوک اور ہندوستانی معیشت کو موت کے گھاٹ اتارنے کے لئے  
 تیار ہونے کا بھی تھا۔ اس انقلاب میں محض ہندوستانی فوج شامل نہیں تھی اس میں  
 عوام بھی شریک تھے۔ عوام کے ہر طبقے کے افراد شامل تھے۔ سب کے پاس ہندو قیس اور  
 تداریں ہی نہیں تھیں۔ جو میں کے ہاتھ میں آیا اسی کو لے کر لڑنے کے لئے باہر نکلا یا۔  
 یہ سب کچھ ایک با مقصد انقلاب ہی کے لئے ہو سکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس طرح کے لڑنے  
 والوں میں تنظیم کیسے ہو سکتی تھی پھر بھی انھوں نے اپنی مرکزیت کو قائم رکھنے کے لئے امکان  
 بھر نظم ہونے کی کوشش کی۔ بہادر شاہ ظفر کو ہندوستان کا بادشاہ تسلیم کیا گیا اور وہ میں  
 داج علی شاہ کے جانشین کو اسی خیال سے تخت نشین کیا گیا ظفر بھانسی کی رانی تانیا  
 فولی، نانا صاحب، حضرت محل، محمود خاں احمد اللہ شاہ، خان بہادر خاں، اور ایسے  
 ہی کتنے اشخاص تھے جن کی قیادت میں یہ جنگ لڑی گئی کہ انگریزوں کے دانت کھٹے  
 ہو گئے اور انھیں یہ یقین ہو گیا کہ اب ان کا آخری وقت آگیا ہے لیکن آخر میں اپنی  
 سیاسی چالوں کی بدولت انھیں کامیابی ہوئی کچھ فوجی دستوں نے نندکاری کی، دلی کا قتل  
 ہونا سر فرشتوں کے لئے سم قاتل بن گیا۔ اس حادثے نے ان کی مروت و دی، پھر بھی مختلف  
 علاقوں میں یہ جدوجہد جاری رہی اور جنگ بد نظا پر ختم ہونے کے بعد بھی خستہ  
 نہ ہوئی۔

..... مختصر یہ کہا جاسکتا ہے کہ انگریز اس انقلاب کو وقتی طور پر دبانے میں کامیاب  
 ہو گئے لیکن اس کے بعد انھوں نے جس دوندگی، مہمیت اور بربریت کا خوت دیا

دنیا کی تاریخ میں اس کی مثال نہیں ملتی۔ لکھوں افسانہ گروں کا نشانہ بنے، ہزاروں پھانسی پر لٹکائے گئے، شہزادوں کے سروں کو کاٹا گیا اور فاقہ کے مارے باپ کو بھیجا گیا اور اس طرح کی لاتعداد مثالوں سے انگریزوں کی ظالمانہ خصلت کا ثبوت ملتا ہے۔ برطانوی اس کے کہ جنھوں نے اپنے ملک کے ساتھ خدا کی انھیں نوازا گیا انعامات و نوازشات کی بارش ہوئی۔ اس کی تفصیل ہندوستان کی جنگ آزادی کی تاریخ کا بدنامہ تاریخ ہے۔

”۱۸۵۷ء کے حادثہ سے قبل بھی معاشرتی و ذہنی پریشانیوں کا دور دورہ شروع ہو گیا تھا لیکن اس کی کوئی خاص حیثیت نہ تھی اس دور میں زندگی اور وسائل زندگی کی تقسیم کچھ اس طرح سے تھی کہ شخصیت اور ذہانت مختلف حصوں میں بٹی ہوئی تھی عوام ہمیشہ سے ایک معیہ زندگی کے عادی تھے، بادشاہت کے بدلنے یا نظام حکومت کے تبدیل ہونے سے انھیں کوئی سروکار نہ تھا، البتہ شعرا کا طبقہ اس سے براہ راست متاثر ہوتا تھا اس کی ذہانت و قوت فکر ایک مخصوص درد میں جینی اور عشق کوئی کے عناصر سے گھیلی رہتی تھی، اس کی تخلیق اور تشو و نمازی ان تضادوں میں ہوتی تھی البتہ شکم سیری اور تن پروری کے نقطہ پر آکر وہ مودا فطراب ہو جاتا تھا کیوں کہ زمانہ ساتھ نہیں دیتا تھا لیکن ذہنی تشو و نما کے بنیادی اثرات جلد ہی پھر اسے تصورات کی دنیا میں محسوس کر دیتے تھے جس سے شعری تخلیقات کے چہرے پر مادی بے مٹا سلائی کے باد صفت عشق و تصور کا رنگ نظر آتا تھا۔ لیکن انقلاب کی اس جنگ نے ادب پر بھی اپنے اثرات پھوڑے۔ اردو شاعری بھی متاثر ہوئی ہر چند کہ اس موضوع پر کوئی اہم شعری تخلیق نظر نہیں آتی جس میں غفلت ہو اور جو اس پر آشوب دور کی پوری طرح ترجمانی کرتی ہو اس کا سبب یہ ہے کہ اس ہنگامے سے شاعروں کو بہوت کر کے رکھ دیا خصوصیت کے ساتھ انگریزوں نے جو زیادتیاں کیں، ظلم و استبداد کا جو بازار گرم کیا اس کو دیکھ کر سب دنگ رہ گئے اور اس کے بارے میں اظہار خیال کرنے کی جرأت نہ کر سکے۔ دل کی دل ہی میں رہ گئی۔ گریزوں نے شاعروں اور ادیبوں کی زبانوں پر

تالے ڈال دیے انھیں حقیقت کے اظہار کا موقع حاصل نہ تھا۔ حق گوئی کے لئے پچاسی کا پینڈا انتظار رہتا تھا ماحول پر دہشت طاری تھی مصلحت پسندی نے شاعروں اور ارمیوں کو خاموش رکھا لیکن مختلف شعراء و ادباء کے یہاں اس کی جھلک ضرور مل جاتی ہے۔ ایران کی تکیستی کا دس سے اس زمانہ کا ایک گہرا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے ۵

یہاں پر ایک اور بات بھی پیش ضرور کرنا ضروری ہے، کہ اس دور میں ادب کا تصور یا اس کے تقاضے اتنے ہمہ گیر اور وسعت طلب نہیں تھے۔ شاعری حاصل کل تھی مختصر نظموں کا وجود منفی حیثیت سے نہیں تھا مختصر منظومات یا قطعات اس کی کوپوں کو کرتے تھے۔ قصیدہ کا بازار سرد پڑ چکا تھا۔ بس لے دے کے ایک غزل بھی جو جمع مجلس طرح ہر طرف روشنی بکھیرے، ہی تھی۔ غزل اشاروں کی رہاؤں ہے وہ، ثرات کی جلوہ گاہ ہے، یہاں ہر بات رمز و عرا کے مانتھ میں ڈھال کر پیش کی جاتی ہے۔ یہاں کھل کر بات کرنا تہذیب کے خلاف ہے۔ ہر تفصیل اجمال کے پردے میں پیش کی جاتی ہے اس کے لئے برسوں کاوش کرنا پڑتی ہے، خون جگر پینا پڑتا ہے تب ہمیں فن کی نمود ملتی ہے۔ شاعری ساری قوجہ اگر اس بات پر مرکوز ہو کہ طویل داستان ایک جملہ میں کہہ دی جائے تو ہنگامہ سہارہ کی طویل خونی داستان تفصیل کے ساتھ کیسے معروض وجود میں آسکتی تھی۔ ”کہنے کا مدعا یہ ہے کہ وہ دور غزل کا دور تھا۔ غزل میں واقعہ اشارہ کا کام کرتا ہے، اشارات خاص نہیں ہوتے وہ قومی طور پر خیال کو ملتے چلتے چند علامات کی طرف متعلق کر دیتے ہیں۔ شمع خاموش زندگی کی مرثیہ خواں ہے قیس بے سرو سامانی کا ناستدہ ہے، بجلی حادثات کا نام ہے، نشیمن گھر اور قصر سلطنت و دہنوں کی ناسندگی کرتا ہے، گلتاں پر بھی گمراہا گھر کی تباہی سے لے کر وسیع سلطنت کی تباہی کو ایک رنگ میں، ایک تمدن میں، اور ایک وقت میں بیان کر دیتا ہے۔“ اس طرح خاص خاص واقعات کو اگر تفصیل سے لکھا جائے تو انھیں اشک خون سے بریز رہا ہو جائے۔ غزل میں احساسات عام، شرات کے عجبات میں دس طرح بیان

ہوتے ہیں کہ حقیقی واقعات کی تیز روشنی صرف چند جگہ لکریاں دکھائی پاتی ہے اس دور کے  
 صد ہا شعراء ایسے ملتے ہیں جن میں اتنی غم زدگی محسوس ہوتی ہے کہ بڑھتے بڑھتے  
 سانس رک سی جاتی ہے اور ہے اختیار محسوس ہو رہا ہے کہ کسی خوں شدہ تنہا کا بیان  
 ہے یا کسی اہم داستانِ غم کی ترجمانی ہے اور یقیناً یہ خسر کہتے وقت شاعر کا دامن اشک  
 خوں سے گلزار میں گیا ہو گا لیکن اس پر مزوایا کا دھندلکا چھایا رہتا ہے جس کے  
 ججایات حد نظر کا کام دیتے ہیں اور ہم اس کی تعبیر سے باز رہتے ہیں، مگر صرف بیانِ غم کی  
 دل و در کیفیت میں ڈوب جاتے ہیں اس طرح یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ اس  
 دور کے شعراء نے ہنگامہ ۱۸۵۷ء سے متاثر ہو کر جو کچھ کہا وہ اشارات و کنایات کے  
 پردے میں دور کا جلوہ بن کر رہ گیا۔ نیز تنہا کہہ کر شاعری پر اس کا تحریکاتی اثر زیادہ  
 نہیں پڑا صرف چند لوگوں کے لئے اشک خوں کی رنگینیاں بڑھ گئیں۔

احمد ندیم قاسمی لکھتے ہیں :

”مورخوں، سیاست دانوں اور دوسرے ادیبانِ فکر کی نظر میں  
 جنگِ آزادی ۱۸۵۷ء کا پس منظر چاہے کچھ بھی ہو۔ اس حقیقت  
 سے کون انکار کرے گا کہ اس جنگ نے اہل ملک کو بڑا آتشیں شور مچا  
 اور ان کے ذہنوں میں احساسِ وطن کی وہ لگ سلاک مٹی جو وجودِ جہد  
 آزادی کا سب سے ہم سرا یہ ہوتی ہے۔ آپ اس جنگ کو محض ایک اقامت  
 قرار دیتے ہوں یا ایک حادثہ یا ایک ہنگامہ۔ آپ کو بہر حال اس  
 اس کا یہ مرکزی اصول ”یوشن“ تو تسلیم کرنا ہی پڑے گا۔  
 آگے چل کر وہ لکھتے ہیں :

”انسان کی فورت و عظمت یوں تو رہے اور فارتی کے موافق منظر  
 کے دم سے ہماری شاعری کا ایک اور ادب موضوع رہ چکا ہے۔ لیکن

ملکہ انقلاب ۱۸۵۷ء۔ سید حسن خاں

جنگِ آزادی ۱۸۵۷ء کی اہمیت۔ احمد ندیم قاسمی (سن ستا دن سیری نظر میں۔ س)



اردو شاعری میں گہسیرا، تو انامی دور بڑائی کا احساس ششدر کی جنگ آزادی کے بعد ہی نمایاں ہو پایا ہے۔ اور اس ایک صدی میں بے ثباتی دینا پورے دہائیوں کے بجائے زندہ رہنے کی سترہ اور عبادت کا شعور عام ہو گیا ہے۔ فن شعر کی دنیا پر جنگ آزادی ششدر کا یہ بڑا احسان ہے کیوں کہ یہی شعور تو درد و غم کو اس کے صدیوں کے غل سے نکال کر باہر کی دنیا میں لے آیا اور اگرچہ بعض غزل گو شعرا کی آنکھیں ان کی چمک سے چونرہیا گئیں اور سوزدھی سوزدھی مٹی کی خوشبو سے ان کی سانسیں پھول گئیں اور وہ پھر سے اپنے ذہنوں کی گیموں میں اتر جانے کے لئے برسوں ہاتھ پیرا رہے۔ لیکن آخر کار اردو شاعر ایک بدلتے ہوئے ماحول اور معاشرہ کا فرد تھا اس لئے آہستہ آہستہ ہمدی غزل کے افق وسیع ہوتے گئے اور جو غزل وجود میں آئی، جس کی ایک نگہری ہوئی صورت آج ہمارے سامنے ہے۔ اردو غزل کے ساتھ شاعری کی دوسری اصناف کا بدلنا لازمی تھا کیوں کہ غزل کا بدلنا تو سلطنت شعر کے تاج دار کا بدلنا تھا۔ سو یہ خوش گوار تبدیلی سب اصناف سخن پر اثر انداز ہوئی۔

دہلی کے جن شعرا نے غدر کی خون آشامیاں رہی آنکھوں سے دیکھیں، ان میں غالب، شبیقتہ، مہتابی، وحالی، داغ، آزاد وغیرہ تھے۔

موتن کا انتقال ۱۹۵۷ء میں ہو چکا تھا۔ غالب اس دور کے معاشرے کے اہم تہذیبی نمائندہ ہیں۔ انھوں نے ۱۹۵۷ء کے واقعات دیکھے ہی نہیں بلکہ اس سے متاثر بھی ہوئے، غالب کے یہاں ایک قطعہ کے سوا ایسا کوئی کلام نہیں ملتا جس میں

۱۔ س۔ س۔ تہاں میری نظریں، مرتبہ ناصر کاظمی، انصاری حسین (مسنون جنگ آزادی ششدر کی اہمیت از احمد فیض محمد) ص ۳۲-۳۳

انگریزی سامراج کی زیادتیوں کو پیش کیا گیا ہو۔ اور جہاں باز قومی مجاہدین کی قومی تحریک کی داد دی گئی ہو۔ اس کے برخلاف انہوں نے جگہ جگہ اس لوٹ مار کے خلاف اظہارِ عین و غضب کیا ہے تحریک کی ناکامی سے ان کو یہ ملاں نہیں ہے کہ قومی تحریک ختم ہو گئی بلکہ عین و غم ہے کہ دلی کے کوچہ وچہ نہیں رہے وہ ایوانِ دیران جو گئے جو اہل علم کی پیدائش گاہ تھے اور سب سے بڑھ کر ان کی جنٹلمن پر اثر پڑا۔ پھر بھی ان اشعار سے یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ ایک معاشرت موت کی نیند سو گئی، ایک تہذیب فنا ہو گئی، شہر برباد ہو گئے، بستیاں بجز گھنٹیں، آبادیاں دیران ہو گئیں، افراد بے خانماں ہو گئے۔

نواب علاؤ الدین کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں۔۔۔

”میری جان! یہ وہ دلی نہیں جس میں تم پیدا ہوئے۔ انہوں نے اپنے شاگرد ہر گوپال تختہ کو خط لکھتے ہوئے ”جنگ آزادی“ کی ناکامی کے بعد کے دور کو ”سراہ جنم“ قرار دیا ہے جو پہلے ”جنم سے یکسر مختلف ہے۔ صدیوں کی عظیم قدروں کی تبدیلی کا یہ عرفان اور کامد مار حیات کے سرسبز قلب ہو جانے کا ادراک سولی بات نہیں ہے۔

غائب کی زندگی میں سرکاری فیشن کی مضبوطی اور وائزاؤں کا معاملہ ہی ایسا نہ تھا جو ~~سراہ جنم~~ کے ہنگامہ سے تعلق رکھتا تھا۔ اور جس نے اس کے بعد غائب کی زندگی کو گوناگوں آلہ کا شکار بنا دیا تھا بلکہ اس ہنگامہ کے نتیجے میں شہر اور اہل شہر کی وہ تباہی و بربادی بھی تھی جسے غائب نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور کانوں سے سنا اور جس نے ان کی زندگی کے ان لمحوں کو موت سے بدتر بنا دیا۔ یہ ہنگامہ ایک ایسا خوف ناک زلزلہ تھا جس نے شہر اور اہل شہر پر یکبارہ قیامت صغریٰ نازل کر کے ہی دم لیا کہ مدت تک اس کے جھٹکنے برابر محسوس ہوتے رہے اس مستقل تباہی، مسلسل بربادی کا درد انگریز خاکم غالب نے اپنے خط میں اسی طرح کیسچا ہے:

”اس شہر پر پانچ شکروں کا حملہ ہے پہلے پہلے۔۔۔ چہلا حملہ باغیوں

کا جس میں شہر کا اعتبار تھا، دو سرائیا کیوں کا اس میں جان و مال عزت و  
ناموس مکان و مکین و آسمان و زمین اور تار و پست سراسر لٹکے تھے، تیسرا  
شکر کال کا جس میں ہزار ہا آدمی سمجھ کے مہرے، چوتھا شکر بیٹھکا جس  
میں بہت سے پیٹ بھرے مہرے۔ پانچوں شکر تپ کا ان میں تاب و  
حلاوت نہ پائی، نہ شکر نے اب تک شہر سے کھرج کیا ہے۔

اس جنگ سے کے بعد کافی مدت تک شہر اگر فری فوج کی چھاؤنی بنا رہا اور  
انگریزی حکام شہریوں سے بدلہ لینے پر تلے، تو سب سے غائب تھے ہیں :

”ہے ہے کیوں کہ لکھنؤ کے شہر یعنی الدین خاں کو ایک خاک نے گولی  
مار دی اور احمد حسین خاں اور ان کے بھائی اسی دن، دوسرے گئے۔  
طالع یار خاں کے دو بیٹے رخصت لیے کر آئے تھے۔ عدہ کے سبب  
نہ جاسکے۔ یہیں رہے بعد فتح دہلی کے دو دن بے گناہوں کو پچھا لسی  
ملی، میر جھوٹم لے بھی پچھا لسی پائی۔“

یوسف مرزا کے نام ایک خط میں درد انگیز واقعات کی ترجمانی کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”میرا حال سوائے میرے خدا کے کوئی نہیں جانتا۔ آدمی کو کڑا  
غم سے سودائی ہو جاتے ہیں، عقل جاتی رہتی ہے اگر اس پر غم میں آتا  
تو متفکرہ میں فرق آگیا، تو کیا مجھے، بلکہ اس کا باور نہ کرنا غضب  
ہے۔ پوچھو کہ غم کیا ہے، غم مرگ، غم وقت، غم فراق، غم عزت۔ غم آگ  
میں قلعہ نامبارک۔ قلعہ نذرانہ کے اہل شہر کرگستہ ہوں، ملحق اللہ  
میر ناصر الدین اور مرزا شہر حیدر میرا بھائی اس کا بیٹا مرزا احمد الدین  
کا بھتیجا، مصطفیٰ خاں اور اس کے دو بیٹے۔ کیا میں ان کو عزت و دیوانے  
برابر نہیں جانتا۔ انہیں کہاں سے لادوں؟۔ غم فراق میں مرزا۔  
یوسف مرزا، میر بہدی، میر سر فرادہ، میرن صاحب خدا ہی کو جیتا  
رکھے کاش یوں رہتا جہاں اسے خوش رہتے۔ گھرانے کے ہے

چراغ وہ خود آوارہ ہے۔

غالب کو اپنے دوستوں اور عزیزوں کی موت اور مصائب کا غم اپنی تباہی (اور بے رونقی) سے بھی زیادہ تھا۔ مرزا حاتم علی بہتر کو ایک خط میں انہوں نے لکھا ہے :

"کوئی یہ نہ سمجھے کہ میں اپنی تباہی اور بے رونقی کے غم میں مبتلا ہوں جو غم مجھ کو ہے اس کا حال تو معلوم ہوگا اس غم کی طرف اشارہ کرتا ہوں کہ انگریز کی قوم میں جو ان سردیاء کا دل کے یاغیوں سے قتل ہوئے کوئی میرا دوست تھا کوئی میرا پانا اور کوئی میرا شاگرد اور ہندوستان میں کچھ عزیز، کچھ دوست، کچھ معشوقہ تودہ سب کے سب خاک میں مل گئے ایک عزیز کا ماتم کتنا سخت ہوتا ہے جو اتنے عزیزوں کا ماتم دار ہو زندگی اس کی کیوں کر دشواں ہو۔۔۔"

بہر حال ان خلوں میں خود اور بعد از خود کی کوئی مرابطہ اور فصل مار بیچ تو نہیں ہے مگر وہ سب کچھ ہے جس کے ذکر سے تاریخ کے کچھ غمات خالی ہیں اور جسے خود غالب نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔

بہادر شاہ ظفر پر تو اس انقلاب کا براہ راست اثر ہوا کیوں کہ وہ خود اس کے شریک تھے۔ ان پر انگریزوں نے جو مظالم ڈھائے اس کی تفصیل بیان کرنے کے لئے بہتر کا کلمہ چاہیے۔ انہیں قلعہ سے باہر نکلنا پڑا ہایوں کے مقبروں میں پناہ گزیں ہوئے اور گرفتار کر لئے گئے۔ ان کے دو بیٹوں کو ان کی آنکھوں کے سامنے قتل کیا گیا پھر وہ جلاوطن کر دیے گئے۔ ظفر کی شاعری میں ان حالات کی گونج سنائی دیتی ہے بالواسطہ طور پر تو غزل کے اشعار میں اس کی ترجمانی جگہ جگہ موجود ہے لیکن براہ راست بھی انہوں نے اس پر اظہار حسیل کیا ہے۔ اس غزل میں قوا انقلاب اور اس کے بعد پیدا ہونے والی صورت حال کی تصویر کشی ہے :

کیا خزاں آئی چین میں ہر شجر حساباً رہا  
 چھن گیا شکھ چین اور تخت جگر حساباً رہا  
 کیا خوشی ہر ایک کو تھی کروہے تھے سب عیا  
 جب کسی فوج نصاریٰ ہر اثر حساباً رہا  
 بکوں نہ تر پڑے وہ ہما اب دام میں صیاد گئے  
 بٹھنا دو دو ہر باب تخت پر حساباً رہا  
 شام کو غنچہ کھلا تھا چوک کے بازار میں  
 اب وہاں پر یا خدا لاکھوں کا سر حساباً رہا  
 دہتے تھے اس شہر میں شمس و قمر و پری  
 لوٹ کر ان کو کوئی لے کر کدھر حساباً رہا

اُگوں تو تھا شہر دہلی اب ہوا اجڑا ذریعہ  
 کہہ ظفر یہ کیا ہوا جو بن کدھر جاتا رہا  
 یہ استعار اس حقیقت کو ظاہر کرتے ہیں کہ ظفر کو صرف اپنا غم نہیں تھا، وہ صرف  
 اپنی حکومت کے ختم ہونے پر ماتم نہیں کرو رہے تھے بلکہ انھیں تو یہ غم کھائے جا رہا تھا  
 کہ سادے چین پر خزاں آگئی ہے اور ہر ایک کا چین اور صبر ختم ہو گیا ہے نہ تہذیب  
 دہلی، نہ معاشرت، نہ علم، نہ ادب، نہ فن، نہ ہنر۔۔۔ ہر چیز فنا کی نیند سو گئی ظفر  
 کو یہی غم کھائے جاتا ہے۔

حالی نے بھی ان حالات پر ماتم کیا ہے اور انقلاب کی ناکامی کے ہاتھوں جو  
 صورت حال پیدا ہوئی ہے اس پر آشوبہائے میں تہذیب کا جس طرح خاتمہ ہوا  
 ہے، اور بی محبتیں جس طرح برہم ہوئی ہیں ان پر وہ کڑھتے ہیں اور تذکرہ دہلی مرحوم،  
 اس انداز سے سناتے ہیں:

تذکرہ دہلی مرحوم کا اے دوست نہ تپسیڑ  
 نہ سنا جاتے گا ہم سے یہ ضائع ہر گز

اسی طرح وہی کے پیش تر شعراء نے اس زمانہ میں اسی آزادی کے نظریے انقلاب اور جنگ آزادی کی ناکامی پر غم نہیں کھی ہیں۔ ان نظموں کا مجموعہ فتانِ وطن کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ اس میں دیکھنے کی بات یہ ہے کہ ان میں سے کسی ایک نے بھی ذاتی پریشانیوں اور مصیبتوں کا بیان نہیں کیا ہے۔ عام اجتماعی زندگی کی زبوں حالی کے مرثیے کہے ہیں

لکھنؤ میں بھی انقلابی سرگرم رہے لیکن وہاں کے شاعر چوں کہ انفرادیت میں زیادہ گم تھے اور ان کے پاس اجتماعی شعور نسبتاً کم تھا۔ اس لئے لکھنؤ کے شعراء کے یہاں اس واقعہ کے اثرات زیادہ نہیں ملتے۔ پھر بھی بعض شعراء نے اس تباہی کا بیان اپنی شاعری میں کیا ہے جو انقلاب کی ناکامی کے نتیجہ میں پیدا ہوئی۔

میسر شکوہ آبادی اس زمانہ کے مشہور شاعر تھے انھیں اس ہنگامہ میں کالمے پانی کی سزا ہو گئی تھی کئی سال وہ جزائرِ اندمان میں اسیر فرنگ رہے۔ ان کے کئی قصیدے اور غزلیں اس تباہی و بربادی کی زندہ تصویر ہیں۔

ایسر مینائی کے اشعار میں بھی جا بجا ان حالات کی جھلک ملتی ہے۔ میسران علی شحر نے نواب منور الدولہ کی شان میں ایک قصیدہ لکھا تھا اس کی تشبیہ کا موضوع لکھنؤ کی تباہی ہے۔

تمام ہند کی تھا جان لکھنؤ اپنا  
ہمارا خسرو جم جاہِ جانِ عام تھا  
جہاں بے تاب دیے جاں کسی میں جا نہیں  
فراقِ موت سے بدتر ہے اس سچا کا

ان اشعار میں واجد علی شاہ کا ذکر جس انداز سے ہے اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ وہ لکھنؤ میں کس قدر مقبول تھے۔ ان کے معزول ہونے کے بعد جو انقلاب ہوا اس کے نتیجے میں لکھنؤ میں جو تباہی آئی۔ لوگ جس طرح سے درد کی خاک پھانتے پھرے اس کی تفصیل ان اشعار میں مل جاتی ہے۔

بہر حال دہلی اور لکھنؤ دونوں جگہ کے شاعروں نے انقلاب اور اس کی ناکامی کے

نتیجے میں پیدا ہونے والے حالات پر اظہار خیال کیا ہے۔ شہر آشوب کی کسی کیفیت زیادہ ہے۔ مرثیہ کا سالانہ زمانہ ہے اس سلسلہ میں کسی جزو جانہ انداز کا اختیار کران کے لئے نامکن تھا۔ جو کچھ کہ گیا اس کی تہ میں انگریز دل سے نفرت کا جذبہ موجود ہے اور یہ بات ضرور واضح ہو رہی ہے کہ جس تباہی سے لگنے لگا، دہلی اور دوسرے مقامات کو دوچار ہونا پڑا اس میں یہ ان لڑنے والوں کا ہاتھ تھا۔ غرضی فن کار اس پر یقین رکھتے تھے۔

شہر آشوب کی جنگ آزادی اور انقلاب کے موضوع نے اس میں شک نہیں کہ ہمارے ادب و شعر میں کسی عظیم تخلیق کو جنم نہیں دیا لیکن اس میں شبہ نہیں کہ اس انقلاب نے ایسا ماحول ضرور پیدا کر دیا جس میں ادب و شعر کو ایک نئی زندگی سے ہمکنار ہونے کے موقع ملے۔ یہ انقلاب اور جنگ آزادی جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے اجتماعی اور قومی تحریک تھی۔ ہماری قومی تحریک میں یہ پہلا موقع تھا کہ لوگ ایک مرکز پر جمع ہوئے، ایک ایسے نصب العین کو اسنے سامنے رکھا جس کی نوعیت تمام قومی اور وطنی تھی، قومی زندگی کا یہ نیا موڑ تھا۔ جب زندگی اس موڑ پر آئی تو اس نے بھی انفرادیت کے دائرے سے نکل کر اپنے آپ کو اجتماعیت کے حدود میں داخل کر دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شعر و ادب کی فصاحت لگتی، سادہ ماحول تبدیل ہو گیا۔ اس نے نئی راہیں اختیار کیں۔ اس صورت حال کی جھلک شہر آشوب کی جنگ آزادی کے بعد پیدا ہونے والے ادب و شعر میں نظر آتی ہے۔ جنگ کے ختم ہونے کے بعد ادب و شعر کو ان حالات سے روشناس ہونے میں وقت لگا لیکن جب روشناس ہوا تو اس میں خاصی شدت تھی۔

سرسید کی ادبی تحریک ان حالات کی عکاس ہے۔ سرسید کے بارے میں عام خیال یہ ہے کہ وہ انگریزوں کے دوست تھے۔ انھوں نے جنگ آزادی کو سراہا نہیں بلکہ اس انقلاب کو ہندوستانیوں کی نادانی بتایا ہے لیکن یہ خیال غلط فہمی پر مبنی ہے۔ سرسید انگریزوں کے دشمن نہ تھے تو دوست بھی نہ تھے۔ ان کی زندگی کے واقعات سے یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ ذہنی طور پر انگریزوں کی غلامی قبول کرنے کو تیار نہ تھے انھوں نے مصحف

کے پیش نظر وقتی طور پر انگریزوں سے مصالحت کر لی تھی اور اسی مصلحت کے پیش نظر ایک زمانے تک وہ اس کوشش میں مصروف رہے کہ جو شکوک انگریزوں کے دلوں میں ہندوستانیوں اور خصوصاً مسلمانوں کی طرف سے پیدا ہو گئے ہیں، انھیں کسی طرح دور کیا جائے۔ سرسید ایک حب وطن اور قوم پرست تھے اور انھوں نے جن خیالات و نظریات کو پیش کیا ہے اس میں اسی زاویہ نظر کی کارفرمائی ہے، انھوں نے انگریزوں سے اس سے مصالحت کی اور اس خیال سے ان کی طرف دوستی کا اہم قدم بڑھایا کہ آئندہ قومی مفاد کو نقصان نہ پہنچے۔ اس وقت حقیقت پسندی کا تقاضا یہ نہیں تھا کہ انگریزوں کے خلاف ملی طور پر جنگ کی جائے کیوں کہ انقلابیوں کو یہ حال شکست ہو چکی تھی اور انگریز حکمرانوں کو شکست تھی۔ ان کی حکومت آسانی ختم نہیں کی جاسکتی تھی اس لئے سرسید نے محاذ بدلتے دیا لیکن جنگ جاری رہی۔ محاذ کی اس تبدیلی سے غلط فہمیاں پھیل گئیں کہیں کہیں ان کے طرز عمل سے انگریز دوستی کی بو آئی ہے اس کے لئے انھیں معاف تو نہیں کیا جاسکتا لیکن وسیع النظری سے کام لے کر نظر انداز کر دیا جائے تو سرسید کی پوری تحریک انقلاب کا ایک حصہ نظر آئے گی۔

سرسید کی تحریک بنیادی طور پر تعلیمی تحریک تھی لیکن یہ تحریک ہر ایک وقت سیاسی بھی تھی، مذہبی بھی، معاشرتی بھی، علمی بھی اور تہذیبی بھی۔ سرسید دور رس نگاہ کے مالک تھے، انھوں نے اپنی تحریک کو تعلیمی رنگ دیا۔ انقلاب اور تحریک آزادی کی ناکامی کے بعد مسلمانوں کی کوئی سیاست باقی نہ رہی تھی۔ سرسید نے اس صورتحال کو بھانپ لیا تھا اور تعلیم کے پر دے میں سیاست اور مذہب، تہذیب و معاشرت کو زندہ کرنے کی کوشش کی اور وہ اس کوشش میں کامیاب بھی ہوئے۔ ادب و شعر کو انھوں نے ان مقاصد کے لئے استعمال کیا۔ چنانچہ دنیا سے شعر و ادب میں بھی انقلاب آگیا۔ غور سے دیکھا جائے تو اس انقلاب میں ۱۸۵۷ء کے انقلاب کا بڑا اہم حصہ ہے۔

۱۸۵۷ء کے انقلاب کا مقصد صرف یہ نہیں تھا کہ انگریزوں کو اس سرزمین سے نکالی جائے، اس کا مقصد یہ بھی تھا کہ اپنے مذہب، اپنی معاشرت، اپنی تہذیب



اور اپنے ادب کو زندہ رکھا جائے، چنانچہ انقلاب سے متاثر ہو کر جو ادب تخلیق کیا گیا ہے اس نے ان پہلوؤں کی طرف زیادہ توجہ کی ہے اور یہ سارا ادب وہی ہے جس کی تخلیق بالواسطہ یا براہ راست سرسید کی تحریک کے زیر اثر آئی ہے۔ اگرچہ ۱۸۵۷ء کے انقلاب نے ادب و شعر میں ایک اجتماعی شعور نہ پیدا کیا، ہوتا تو ان موضوعات کی طرف کسی حال میں بھی توجہ نہ ہوتی۔ یہ سب کچھ اس انقلاب اور جنگ آزادی کا ثبوت ہے۔

یہ صحیح ہے کہ انقلاب کی ناکامی نے زندگی اور ادب دونوں میں خاصے عرصے تک انقلابی آہنگ کو پیدا نہیں ہونے دیا۔ برخلاف اس کے ان میں ایک اصلاحی رنگ کو جگہ دی۔ چنانچہ اس کے بعد کی زندگی اور ادب میں اصلاحی رنگ کا اثر ملتا ہے اس کی نوعیت اجتماعی ہے انقلابی آہنگ اس وقت تک پیدا نہیں ہوا تھا کیوں کہ خود انقلاب کا یہ میلان ادب میں موجود نہیں تھا انقلاب کی نوعیت اضطرابی تھی اور اضطرابی تحریک سے ادب اس وقت تک متاثر نہیں ہوتا جب تک کہ وہ اسے اپنے مزاج کا جز نہ بنالے۔ لیکن زندگی کے جو پہلو انقلاب کے پیش نظر تھے ان کا خیال اس کے بعد کے ادب میں آیا اور اس طرح آیا کہ وہ انھیں پہلوؤں کی ایک داستان معلوم ہوتی ہے۔

اس دور میں مذہب کی اہمیت پوری شدت سے محسوس کی گئی ہے اور اس کے نئے تصورات کو پیش کیا گیا ہے۔ سرسید، شبلی، ندیر احمد پیش پیش نظر آتے ہیں۔ یعنی تہذیبی روایات کو زندہ رکھنے کا خیال بھی اس وقت کی زندگی میں پوری شدت کے ساتھ موجود ہے۔ اس کے اثرات سرسید، شبلی، ذکا، اختر اور آزاد کے یہاں ملتے ہیں۔ اس میلان نے سیاسی اور ادبی تاریخیں لکھوائی ہیں۔ شاعروں اور فن کاروں کی زندگی کے سوانحی حالات مرتب کئے ہیں۔ فن تعمیر اور قدیم عمارتوں کی طرف توجہ مبذول ہوئی ہے۔ رہن بہن اور آداب معاشرت کی اہمیت واضح کی گئی ہے۔ مانی کا خیال اس دور کے ادب پر چھا گیا ہے۔ لیکن حال اور مستقبل کی طرف سے آنکھیں بند نہیں ہیں۔ بدلتے ہوئے حالات نے قومی زندگی میں جن معاملات و مسائل کو پیدا کیا تھا

ان سب کو اس زمانہ کے ادب نے اپنے دامن میں جگہ دی ہے اور اس طرح کہ مستحق ان کی نظر میں رہا ہے۔ حالی کی قومی اور اصلاحی شاعری، نذیر احمد کے معاشرتی اور تہذیبی ناول، اسی میلان کے ترجمان اور عکاس ہیں۔

بڑی بات یہ ہے کہ یہ تمام میلانات محض جذبات کے راستے سے اس زمانہ کے ادب میں داخل نہیں ہوئے ہیں۔ ان کی نوعیت تمام تر عقلی ہیں اس لئے عقلیت اور اقداریت اس زمانہ کے ادب کی بنیاد ہے۔ ہر صنف ادب میں اس کا سب سے پہلے احساس ہوتا ہے۔

ادب دشعر کے یہ میلانات جن کو ۱۸۵۷ء نے پیدا کیا کسی خاص وقت تک محدود نہیں رہے۔ اس میں ارتقائی عمل جاری رہا۔ اس دور کے ادب کے بعد جو ادب ہمارے یہاں تخلیق ہوا وہ درحقیقت انہیں میلانات کے تسلسل کی تصویر ہے۔

حالی کے بعد اقبال، جوش کی شاعری، شبلی اور نذیر احمد کے بعد ابوالکلام آزاد، سید سلیمان ندوی، عبدالحق، دریا بادی کی نثر میں تحریریں اور حالی اور آزاد کے بعد عبدالحق اور دوسرے محققین اور نقادوں کی کاوشیں اس تسلسل کی ترجمان ہیں۔ اور یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے۔ ترقی پسندوں کی تحریک نے اپنا سلسلہ اسی انقلاب سے سلا یا ہے اس میں شک نہیں کہ اس تحریک کے زیر اثر جو تخلیقات پیش کی گئی ہیں ان میں سے ہر ایک میں اسی انقلاب کا خیال اور اثرات کی چھاپ مٹی ہے۔



باب سوم

# جزائر انڈمان میں اسیر شاعر و ادیب

(حیات اور کارنامے)

یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ ادیبوں اور شاعروں نے زندگی اور سماج کے لئے ہر دور میں گراں قدر خدمات انجام دی ہیں، ان کی ادبی و علمی کاوشیں اور کوششیں آزادی و حریت اور آسائش و آرام کے دور ہی سے وابستہ نہیں ہیں بلکہ انہوں نے قید و بند اور اسیری میں بھی ان روایات کو قائم رکھا ہے۔ یہاں ہم جزائر انڈمان و نکوبار کے فن کاروں کی ان علمی و ادبی کوششوں کا جائزہ لینا چاہتے ہیں جو انہوں نے گھر اور وطن سے ہزاروں میل دور بالکل بے سروسامانی کی حالت ناموانت آب و ہوا اور قید و بند کی صعوبتوں میں انجام دیں، ان جزائر میں تحریک آزادی کی دو چالیں پہونچیں۔ پہلی جماعت جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے قیدیوں پر مشتمل تھی، اور دوسری حضرت سید احمد شہید کی تحریک کے مجاہدین کی، جس کو عرف عام میں ’دھبہ کی تحریک‘ سے موسوم کیا جاتا ہے۔

جزائر انڈمان و نکوبار خلیج بنگال میں مشرق کی طرف کلکتہ سے تقریباً چھ سو میل دور واقع ہیں، یہ مجموعہ جزائر ۱۷۴۶ء میں برطانیہ کے قبضہ پر محیط ہے۔ اس مجموعہ میں ۲۰۴ جزیرے ہیں اور جزائر انڈمان کے نام سے مشہور ہیں، کسی زمانہ میں یہ جزائر ملک برہما سے متعلق تھے۔ ان جزائر کا ذکر سب سے پہلے عرب جغرافیہ نویسوں نے نوں صدی عیسوی میں کیا ہے۔

ستمبر ۱۸۵۹ء میں کمپنی کی حکومت نے طے کیا کہ جس دوام بھور دریا سے شور  
کے قیدی جزائر انڈمان و کوبار میں رکھے جائیں چنانچہ کمپنیشن ANINDAL BLAIR  
اور کپتان مورس نے وہاں پہنچ کر جزیرہ چاٹم میں ننگر ڈالا اور وہاں کی صفائی  
کرائی مکانات تعمیر کرائے۔ لیکن طرح طرح کی بیماریوں کی وجہ سے ۱۸۶۰ء میں  
یہ جزیرہ سنان ہو گیا۔ اسی کمپنیشن بئیر کے نام پر پورٹ بئیر کہلایا۔  
۱۸۶۹ء میں ایک جرمن جہازوں ان جزائر کے قریب پہنچ کر ننگر انداز ہوا  
مگر مارا گیا۔ ۱۸۷۳ء میں پھر مقامی باشندوں نے ان لوگوں سے مزاحمت کی جو  
وہاں قبضہ کرنے پہنچے تھے۔ ۱۸۵۵ء میں دوبارہ طے کیا گیا کہ جس دوام بھور  
دریا سے شور کے قیدیوں کو جزائر انڈمان میں رکھا جائے۔ مگر انقلاب ۱۸۵۷ء کی وجہ  
سے یہ سکا التوا میں پڑا رہا۔ جنگ آزادی کے سلسلے میں ہزاروں اشخاص کو جس دوام  
چھوڑ دیا۔ شور کی منہاجیز ہوئی۔ ان قیدیوں کو جیلوں میں رکھنے سے فساد کا خطرہ  
تھا۔ اور حکومت مناسب نہ سمجھتی تھی کہ انھیں عام جیلوں میں رکھے۔ ڈرے تھا کہ مبادا  
ان کے خیالات سے دوسرے قیدی متاثر ہوں۔ لہذا فیصلہ یہ ہوا کہ جزائر انڈمان کو  
ازمر نو آباد کیا جائے اور ۱۸۵۷ء کے قیدی وہاں بھیج دیے جائیں۔ اس لئے حکومت  
نے نومبر ۱۸۵۷ء میں F.M.O.V.A کو حائزہ اور پورٹ کے لئے بھیجا اس نے نوافقت  
میں رپورٹ دی پھر مراسلہ نمبر ۸۰ مورخہ ۵ ارجنوی ۱۸۵۸ء کے ذریعہ کرنل مین کو حکم  
دیا کہ مولین جیل سے کچھ قیدی لے جا کر جزائر مذکور پر سرکار کا قبضہ کیا جائے اور انکا ہی  
قیدیوں کے لئے جگہ صاف کر دی جائے۔ حکم کے مطابق ۲۲ فروری ۱۸۵۸ء کو ان جزائر  
پر قبضہ کیا گیا۔ ۱۰ مارچ ۱۸۵۸ء کو ڈاکٹر ڈاکٹر سپرٹنڈنٹ جیل آکر ۵۷۴ کے قیدیوں

لے انسا ایکریٹڈ یا برٹینکا۔ ج ۱ ص ۷۹۔ جن ۱۸۵۷ء

۱۸۵۷ء، ۱۳، ص ۱۲

۱۸۵۷ء سرگزشت مجاہدین ج ۲ ص ۶۲۷ از غلام رسول مہر۔ کتاب منزل لاہور ۱۹۵۶ء

کوٹے کر دہاں پہر پتھے اور اس جگہ آبادی شروع ہوئی مقامی باشندوں کو انگریزوں کی یہ مداخلت سخت ناگوار گزری انہوں نے حملہ کر دیا لیکن شکست کھا کر اطاعت قبول کرنے پر مجبور ہوئے۔

جزائر انڈیا میں مختلف ملکوں، صوبوں، قوموں اور مذاہب کے لوگ آباد ہو گئے اس خطوط آبادی میں بڑی رنگارنگی تھی۔ یہ قول مولوی محمد جعفر تھاغیری:

”پورٹ بلیئر ایک ایسی جگہ ہے جس میں چینا، برما، سلائی، سنگلی، جنگلی، نکوباری، کسمیری، پشتونی، ابرانی، مکرانی، عرب، حبشی، پارسی، پرتگیزی، امریکن، انگریز، ڈین، ڈریئج، وغیرہ اور ہندوستان کے سب صوبوں اور شہروں کے آدمی سشل، بھوٹیا، نیپالی، سدھی، پنجابی، گجراتی، دیس دالی، ہندوستانی، اہل برہمن، آسامی، میتھلی، سندھ، کھنڈی، اڑیا، تلنگی، مرہٹے، کراچی، سندھ، اسی علیا، گوند، بیل، بنگالی، گول، سنحال سب موجود ہیں۔ جب یہ لوگ آپس میں مل کر بیٹھتے ہیں تو اپنی اپنی زبان میں بات چیت کرتے ہیں گربازار اور کچہریوں کی زبان یہاں ہندوستانی ہے اس لئے ہر آدمی کو خواہ وہ کس ملک کا ہو، یہاں آکر ہندوستانی زبان سیکھنا ضرور پڑتی ہے بلکہ بے شک ہے، تھوڑے روز کے بعد ہر آدمی خود بخود ہندوستانی بولنے لگتا ہے۔ بچوں کو جب تک کوئی آدمی ہندوستانی نہ بولے اس کا گزارہ نہیں ہو سکتا۔ برسہا برس خیال میں پردہ زمین پر کوئی دوسری جگہ اس بات میں پورٹ بلیئر کے مقابل نہ ہوگی یہاں ایک ایسا میلہ جمع ہوا ہے کہ شاید آج تک پردہ زمین پر کہیں ایسا جمع مختلف نہ جمع ہوا ہوگا۔“

۱۔ قواعد پنج عجیب (کامپانی، از محمد جعفر تھاغیری مرتبہ محمد الیوب قادری دہلوان  
ایڈمی کراچی سنہ ۱۹۶۰ء) ص ۲۰۲-۲۰۰

۱۸۵۵ء سے ۱۸۶۵ء تک یہاں کی آب و ہوا نہایت خراب تھی۔ فصل حق  
خیر آبادی لکھتے ہیں:

”یہ ناقابل برداشت حالات تھے کہ جس متعدد سخت امر امن  
میں مبتلا ہو گیا، جس کی وجہ سے میرا صبر مغلوب، میرا مینہ تنگ،  
میرا چاند دھندلا اور میری عزت ذلت سے بدل گئی۔ میں نہیں  
جانتا تھا کہ اس دشوار اور سخت رنج و غم سے کیوں کو پھٹکارا حاصل  
ہو سکے گا۔ خارش میں مبتلا اس پر مستزاد ہے۔ صبح و شام اس طرح بسر  
ہوتی ہے کہ تمام بدن زخموں سے پھلنی بن چکے ہیں۔ روح کو تحلیل  
کر دینے والے درود تکلیف کے ساتھ زخموں میں اضافہ ہوتا رہتا  
ہے۔ وہ وقت دور نہیں جب یہ پھنسیاں مجھے بلاکت کے قریب  
پہنچا دیں۔“

ہزار ہا آدمی ان بیماریوں کی نذر ہو گئے۔ آہستہ آہستہ لن جزائر میں صفائی کا انتظام  
ہوا، کاشت کاری اور تجارت کی آسانیاں فراہم ہوئیں، جنگلوں کا صفایا ہوا،  
اسکول، مدرسے، شفا خانے اور عدالتیں قائم ہوئیں۔ جب قیدی عورتیں وہاں  
پہنچنے لگیں تو شادی بیاہ کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا۔ ان قیدیوں کو رفتہ رفتہ شہریوں  
کی سہولتیں میسر آنے لگیں اور سماجی زندگی کا از سر نو آغاز ہوا۔

جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے سلسلہ میں ہزاروں قیدی ان جزائر میں پہنچے  
بہ قول فضل حق:

”فدر ۱۸۵۷ء کی بدولت بیسوں راجے، ہاراجے، نواب  
اور زمین دار، مولوی، مفتی، قاضی، ڈپٹی کلکٹر، منصف، صدر امین،  
صدر انصردار، رسالہ دار، جمعدار وغیرہ وغیرہ وہاں قید ہیں۔“

۱۔ التوقۃ المستویۃ (دہلی ہندوستانی) از مولانا فضل حق خیر آبادی ترجمہ و ترتیب مولوی  
سید شاہ قاب شہر دہلی دیکھو ۱۹۲۷ء، ص ۱۵۴۔ ۲۔ توارخ پنج بلیب دکا لاپانی، ص ۱۲۶

جعفر تھا نسری ۱۸۵۷ء کے قیدیوں کی فہرست یا ممتاز حضرات کا مختصر حال  
 لکھ دیتے تو جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کی تاریخ میں بیش قیمت اضافہ ہو جاتا۔  
 بہر حال ان لوگوں کے قیام نے غیر آباد اور دیوان علاقوں میں زندگی کا ہنگامہ برپا  
 کر دیا۔ انھوں نے کاروبار شوق جاری رکھا۔ درس و تدریس، ورتذکیر و تبلیغ سے  
 ان جزائر کی نفا کو بخشنے لگی۔ تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع ہوا۔  
 عبدالشہید خاں شیروانی لکھتے ہیں :

”ان علماء کی برکت سے یہ بنامہ جزیرہ دارالعلوم بن گیا۔ ان  
 حضرات نے تصنیف و تالیف کا سلسلہ وہاں بھی قائم رکھا۔ خرابی  
 آب و ہوا، تکالیف شاقہ، اور دروہدائی اجاب و اعتراض کے باوجود  
 علی مشاس جاری رکھے۔ ان حضرات کے سینے علم کے سفینے بن گئے  
 تاریخی یادداشت ترتیب و اتعات قواعد فنون اور ضوابط علوم  
 سب ہی حیرت انگیز کرشمے دکھا رہے ہیں۔“

مولوی فضل حق خیر آبادی، مفتی عنایت احمد کوروی، مفتی منظر کریم دریابادی  
 مفتی سید احمد بریلوی، مولوی ایوب خاں گنئی، چمن خاں، نواب قادر علی خاں،  
 منشی اکبر زمان، مولوی محمد جعفر تنہا نسری، منیر شکوہ آبادی، قاضی سرفراز محسنی وہ  
 ہستیاں ہیں جنھوں نے جزائر انڈمان اور نکوبار کی اسیری کے زمانے میں شمع علم کو  
 بجلائے رکھا ہے، ان کی مشقت کے ساتھ ساتھ مشق سخن جاری رکھی ہے اور  
 خون جگر سے فن کی نمود کرتے رہے ہیں۔

ان شیخ ادب کے پردانوں کے علاوہ اور بھی بہت سے علماء و دانشمندان  
 اور نگو بار کے جزائر میں اسیر ہو کر پہنچے تھے ان میں شاہ بولن سیواری  
 دت ۱۲۷۹ھ، مولوی احمد اللہ صادق پوری (د ۱۲۹۸ھ) مولوی میاقت علی



الآبادی، مولوی امیر الدین ساکن مالہ، مولوی تبارک علی، مولوی عبدالرحیم  
 (د ۱۳۴۱ھ) میاں عبدالغفور (د ۱۹۱۳ء)، مولوی مبارک علی، مولوی محمد یونس  
 منڈل، مولوی محمد یحییٰ علی (د ۱۲۸۳ھ) شیخ نصیحت اللہ بدایونی، شیخ سلیم،  
 شیخ آیت اللہ بدایونی، اور شیخ فضل اللہ بدایونی وغیرہ کے اسماء گرامی قابل  
 ذکر ہیں جن کی اصلاحی و تبلیغی سرگرمیاں جاری رہیں لیکن ان بزرگوں کی کوئی بھی  
 تصنیف و تالیف جزائر انڈمان کی امیری کے دوران نہیں ملتی ہے۔

۱۔ تاریخ عجیب (کالافانی) تذکرہ ۵ رجال مرتبہ محمد الوب قادری ص ۲۶۶-۲۲۲۔  
 ۲۔ بدایوں شمسہ میں "، ص ۹۷

## میسر شکوہ آبادی

میدانغیل حسین میسر شکوہ آبادی، سید احمد حسین شاد کے بیٹے تھے، ان کا  
 منسلک نسب حضرت علی نقی سے ملتا ہے میسر کے سن ولادت میں اختلاف ہے۔  
 بعض تذکروں میں ۱۲۳۲ھ اور بعض میں ۱۲۳۳ھ ان کا سال پیدائش  
 لکھا ہے۔ مختصر اکبر آبادی نے ان کا زمانہ حیات ۱۲۳۳-۳۵ھ سے ۱۲۹۸-۹۹ھ تک  
 تسلیم کیا ہے۔ سید بادی حسن جعفری نے ۱۲۳۳-۳۵ھ اور حافظ مولوی جلال الدین احمد  
 جعفری نے ۱۲۳۱-۳۳ھ اور محمد علی خاں اتوارام پوری نے ۱۲۲۹ھ سال ولادت تحریر  
 کیا ہے۔ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی نے لکھا ہے کہ  
 ”میسر کی ولادت ۱۲۲۹ھ میں ہوئی۔“  
 تعارف تاریخ اردو میں سن پیدائش ۱۸۱۳ء ہے۔

میسر نے اپنے دیوان منتخب العام کے دیباچے میں لکھا ہے کہ یہ دیوان انھوں  
 نے ۳۵ برس کی عمر میں مکمل کر لیا تھا۔ منتخب العام ۱۲۶۲ھ میں مرتب ہوا اس کا  
 سے میسر کا سن پیدائش ۱۲۲۹ھ ثابت ہوتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ

---

۱۔ صحیفہ تاریخ اردو، ص ۲۴۲۔ ۲۔ ہادی اردو مطبوعہ نامی پریس میسر ۱۹۲۷ء  
 ۳۔ قدرداد ترمیم شدہ ادیشن، ص ۳۱۸۔ ۴۔ مقالہ جنرل میسر شکوہ آبادی، بہار فیضان  
 علی گڑھ، ۲۶ ستمبر ۱۹۵۹ء۔ ۵۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری، اردو مرکز لاہور، ادوار ایڈیشن  
 اکتوبر ۱۹۵۵ء، ص ۳۲۲۔ ۶۔ تعارف تاریخ اردو جدید ایڈیشن، پیرچ ۱۹۶۳ء، ادارہ قریح اردو لکھنؤ۔

”منہ عمر کا حال کی دہم مرحلہ از مراحل زندگی ملے کر وہ توفیق آتا ہے

ایں دیوان منتخب العالم (دادہ است ۱۰

تقریم ہجری و عیسوی کی رد سے ۱۲۲۹ھ کا آغاز ۲۲۲۲ھ بمبر ۱۳۱۳ء سے ہوتا ہے  
اس لئے تیسرا سن ولادت ۱۳۱۳ء کے بجائے ۱۳۱۴ء زیادہ صحیح معلوم  
ہوتا ہے۔

تیسرے اشکوہ آباد میں ہوئے، بچپن آگرہ میں گزرا، جہاں ان کے والد  
صدر نظامت میں سررشتہ دار تھے۔ اس زمانہ میں آگرہ شعر و شاعری کا مرکز بن  
گیا تھا۔ بیشتر ارباب کمال و ہاں جمع ہو گئے تھے۔ تیسرے والد سید احمد حسین شاد  
مرزا سودا کے شاگرد اور شیخ سخن کے پرولنے تھے۔ تیسرا کی علمی و ادبی اور شاعرانہ  
ماحول میں پروان چڑھے۔ ابتدائی تعلیم گھر ہی پر حاصل کی پھر بزرگ دار نے عربی و  
فارسی پڑھائی اور بڑے بھائی سید اولاد حسین مجتہد نے دینیات کی تعلیم دی۔ سید  
تکمیل کے ساتھ ساتھ تیسرے شیخ سخن بھی کرتے رہے اور  
”جواں ہوئے تو شعر و شاعری کی محفلوں میں خوب چلکے“

انہیں دنوں نواب نظام الدولہ آگرہ آئے، ان کے اعزاز میں بہار جہ طہرت سنگھ  
کاشی نے ایک مشاعرہ کیا تیسرے نے بھی غزل سنائی جس کا مطلع یہ ہے۔  
دنیا سے ہے یا ہر دل دیوانہ کسی کا بستی میں سانا نہیں ویرا نہ کسی کا  
نواب موصوف اتنے زیادہ متاثر ہوئے کہ تیسرے کو اپنے ساتھ لکھنؤ لیتے آئے۔ یہاں  
ناسخ کا طوطی بول رہا تھا، نواب کی سفارش پر شیخ ناسخ نے، تیسرے کو اپنے حلقہ ملازمہ  
میں شامل کر لیا۔ اور جب ناسخ کو حکیم مہدی کی وزارت کے عہد میں لکھنؤ چھوڑنا پڑا تو

۱۰۔ دیباچہ منتخب العالم، تیسرے اشکوہ آبادی، ص ۷۔

۱۱۔ تقریم ہجری و عیسوی انجمن ترقی اردو ہند دہلی، ص ۶۲، ۱۹۳۶ء۔

۱۲۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری، ص ۴۲۵۔

ان کی خواہش پر، تیسرا میرا وسطی رشک سے اصلاح لینے لگے۔ تیسرے اپنے کلام میں جاہ جادوؤں کی شاگردی پر فخر کیا ہے اور دونوں کے کمال فن سے مستفید ہونے کا اعتراف کیا ہے۔

اسی تھے آفتاب سہر سال بگے بوج علوم کے مد کا مل جناب رشک  
 کیونکر نہیری قد زیادہ ہوا ہے تیسرا سہما گئے تمام مساں جناب رشک  
 تیسری ساری زندگی کن نہ کسی رئیس یا نواب کی مصاحبت میں بسر ہوئی۔ وہ نواب نظام الدولہ کے ساتھ لکھنؤ آئے تھے۔ ان کے بعد نواب احمد علی نے مصاحبت میں لے لیا۔ ابھی اطمینان نصیب نہ ہوا تھا کہ تیسرہ بھتی نے اگھیرا۔ مولانا احمد حسن خاں عروج نے تہہ دانی سے کام لیا۔ پھر سید محمد زکی خاں نے طلب کر لیا۔ اور اپنا استاد مقرر کیا۔ دو سال نواب صاحب کے ساتھ لکھنؤ کی دنگ۔ لہوں میں گزرے اسی درمیان نواب تاج حسین خاں بہادر ظفر جنگ معروف بہ شہت جنگ کے بلانے سے انھیں فرخ آباد جانا پڑا۔ وہاں تیسری خوب آؤ بھگت ہوئی۔ کچھ دنوں بعد پھر لکھنؤ چلے آئے۔ بیکار دیکھ کر راجہ اور سنے سفر خرچ بھیج کر طلب کیا لیکن تیسرے انکار کر دیا۔ اس کے بعد نواب علی بہادر دہلی ریاست باندہ نے انھیں ۲ سو روپے ماہوار پر ملازم رکھ لیا۔ اور اپنے کلام پر اصلاح لینے لگے۔ ریاست باندہ میں انھوں نے کافی عرصہ قیام کیا اور ان کے دونوں داداؤں منتخب العالم اور تنویر الاشعار و میں مرتبہ ہوئے اور یہیں سے ان کی زندگی میں قید و بند کی مصیبتیں آئیں۔

تیسرے شعر و شاعری اور دلچسپ علی مباحث سے نواب صاحب کو اس درجہ گرویدہ کر لیا تھا کہ ہر سلسلہ میں وہ تیسرے سے شورہ کرنا ضروری سمجھتے تھے حتیٰ کہ ریاست

۱۔ یہ وہی نواب تاج حسین خاں ہیں۔ غالب نے جن کے لئے کہا تھا  
 ”بنا ہے عیش نجل سین خاں کے لئے“

۲۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری۔ ڈاکٹر ابراہیم اللیث صدیقی۔

کے انتظامی امور میں بھی وہ کافی دخل رکھتے تھے۔ سب سے پہلے میں جذبہ آزادی نے  
ہر سینہ کو شعلہ زار بنا کر ہندوستان کو کوہ آتش نشان بنا دیا تھا۔ آزادی کے پرانے  
دہلی اور شاہ دہلی پر نثار ہونے لگے۔ اور فرخ آباد، بکھنؤ، بہادر گڑھ، یلب گڑھ اور  
دوجانہ وغیرہ کے فرماں رواؤں نے انگریزوں کے خلاف میدان میں صف آرائی کی  
اور جب رانی جھانسی کے دلیرانہ کارناموں نے آگ لگا رکھی تھی تو نواب علی بہادر جانا  
بھی غیر جانب دار نہ رہ سکے انھوں نے تیسرا اور اپنے وزیر ولایت حسین سے مشورہ کرتے  
دونوں نے نیروآزادی کی ترغیب دی۔ چنانچہ فوجوں کو تیار کر کے نواب نے دلی گڑھ  
کے قلعہ پر حملہ کر کے اسے فتح کر لیا۔ تیسرے فتح کی خوشی میں تاریخ لکھی ہے۔

یہ فوج ہندو بہادر رسید زحمن اپنے گڑھ ہراسے قساد  
برایشان ظفر یافت نواب ما دل اہل انصاف گردیدہ شاد  
چنیں گفت تارخ نصرت تیسر خدا فتح عالی نواب داد۔ ۱۲۴۳ھ

دوسری جگہ کہتے ہیں:  
عجب فتح دی میرے آقا کو حق نے جہین ارادت ہے زیب مصطفیٰ  
تیسرا اس کی تاریخ میں نے رقم کی ہے یہ فتح معنت اس کنز مصطفیٰ  
دوسری جگہ کہتے ہیں:

فتح دی اپنی عنایت سے خدا نے آپ کو  
سب حد و مقول و بستر زنجیر ہیں

کیا انا فقیرا، مشردہ فتح تہریب  
تہنیت ہم نبال در دولت تقرر ہیں  
فتح زیب مبارک ہو، مستفا غار خلش  
آپ منظور نگاہ مالک تہدیر ہیں

۲۰ اپریل ۱۸۵۷ء کو جب باندہ انگریزوں کے زیر نگیں آگیا تو اب نے بھاگ کر  
 کہیں پناہ لی اور ولایت حسین اور تیسر فرخ آباد سے مدد حاصل کرنے روانہ ہوئے  
 لیکن راستہ ہی میں گرفتار ہو گئے۔ تیسر کی جنگ میں شرکت اور ان کے قطعات انہیں  
 دارورسن کا سزاوار بنانے کے لئے کافی تھے۔ لیکن انگریزوں کو ایک اور بہانہ بھی  
 ہاتھ آگیا۔ تیسر کے دوستوں میں کوئی صاحب مصطفیٰ بیگ بھی تھے، انہوں نے ایک  
 طوائف مسماۃ نواب جان کو قتل کر دیا تھا۔ سرکار نے مصطفیٰ بیگ کو سرکاری گواہ بنا کر  
 تیسر کو سزاوار الزام ٹھہرایا اور ۷ سال کے لئے انڈمان بھیج دیا گیا۔ تیسر فرماتے ہیں:

نغربت میں وطن خانہ مردشوں کو ملا      زبیر غریب شکر فروشوں کو ملا  
 جب نعت جگر کھانے لگی پیاس میں بھی      کالا پانی سفید پوشوں کو ملا  
 ایک اور قطعہ میں تیسر نے ان تمام واقعات پر بڑی تفصیل سے روشنی ڈالی ہے:

مصطفیٰ بیگ ایک صاحبان میں میں      کچھ رتوں میں بڑھ کے چرخ پیر سے  
 کے خون ناحق نواب جان      بچہ کو بھی پھنسیا تو دیو سے  
 خون میرا دھبھکتے تھے حلال      تھا جو میں ذریعہ تیسر سے  
 فرخ آباد اور یاران ستیفق      پھٹ گئے سب گردش تقدیر سے  
 آئے باندہ سے عقیدہ جو کے ہم      سو طرح کی ذلت و تحقیر سے  
 کو ٹھری تار یک پانی مثل قبر      تنگ تر تھی حلقہ زنجیر سے  
 پھر الہ آباد لے جاے گئے      ظلم سے، تلبیس سے، تزدیر سے  
 حوالہ آیا میں گزر سے ستم      ہیں فنروں تقریر سے، تحریر سے  
 پھر جو سے کلکتہ کو پیدل ڈھلا      گرتے پڑتے پاؤں کی زنجیر سے

۱۷۔ مرزا ولایت حسین کو سزا جس دوام بہ عبور دیا سے شور ہوئی اور انڈمان بھیج دیا گیا۔  
 (اردو سے معنی) (اپریل ۱۸۵۷ء) تیسر لکھنؤ آبادی (زبد رکھنوی) (بحوالہ غدر کے چند علماء) اور  
 معنی انتظام افسر شہابی۔ ص ۵۷۔ ۵۸۔ قندار و ترمیم شدہ (ایڈیشن ص ۲۶)۔

سوئے مشرق لائے مغرب سے بچے

تھی غرض تقدیر کو، تشہیر سے

تیسری زندگی انڈمان میں کس طرح گزری، کیا کام ان کے سپرد تھا، ان کا زیادہ وقت کن مشغلوں میں گزرتا تھا اور ان کے دل و دماغ کی کیا کیفیت تھی؟ ان تمام امور کا حال ان کے قطعات میں جا بجا ملتا ہے انہیں پانی کیسے پینے یا بیل گھوڑے باندھنے کا کام سپرد نہیں ہوا تھا اور نہ چکی کی مشقت ہی ان کے ذمہ تھی، بلکہ وہ کشتی کے حکم میں منشی تھے۔ ظاہر ہے کام ان کے لئے مشکل نہ تھا۔ کہتے ہیں،

تھے قید ہم جزیرہ دریائے شہر میں

نیرنگ گردن تلک نیل رنگ سے

منشی تھے حکم میں کشتی کے ہم وہاں

محفوظ تھے مشقت بیل و کلنگ سے

پہلے چھ روپے پر ملازم ہوئے تھے، پھر تنخواہ میں اضافہ ہوا، چنانچہ وہ کہتے ہیں:

پہلے ہوئی چھ روپے ہماری تنخواہ

پھر آٹھ سے دس ہوئے خدا ہے گواہ

ننانوے کا پھر ہوا قید میں بھی

لاحول ولاقوة الا باشرع

کام کے سلسلہ میں فرماتے ہیں:

ہر چند محاسبوں میں کم وقعت ہیں

لیکن ہیں وہ اپنی دایری سب کی

پر قیدیوں کے کفیل کیفیت میں

ہم نقل نویس دفتر قسمت ہیں تھے

حکم کے کاموں سے فراغت ملنے کے بعد مولانا فضل حق خیر آبادی کی صحبت میں وقت گزارتے تھے یا پھر حضرت علیؑ و حضرت حسینؑ وغیرہ کی شان میں قصیدے اور قطعات کہتے تھے اور اپنی رباعی کی دعائیں اُنکا کرتے تھے۔ رد و ریاس میں ڈوبی ہوئی ایک رباعی ملاحظہ ہو:

جس مدد سے دخل بے بسی نے پایا      ہونٹوں کا نہ قریب ہنسی نے پایا  
 اپنا ساتھی تمام دنیا میں تیسر      ڈھونڈھا تو بھی کو بے بسی نے پایا  
 مولانا فضل حق سے انھیں خاص عقیدت تھی، ایک قصیدہ سے میں فرماتے ہیں:  
 رشک زینچا ہوتی بھر صفت ہو جن      غرق ہو انیس میں یوسف گل پر ہن  
 مخزن فضل دکن عام عالی مقام      ناقد تازی زبان شبنم شناس سخن  
 مولوی بے نظیر فضل حق اسم شریف      دہلی سے لکھنؤ مستہر و موتمن  
 قید میں ہیں اور وہ ہتے تھے ایک ہی جگہ      سین سمندر میں تھے غرقہ بحر سخن

نصرت قصیدہ کیا شان میں ان کے رقم  
 ختم ہوا جب تو تھے ہمدم گورہ کفن

انڈمان کی آب و ہوا صحت کے لئے سخت مضر تھی، مختلف قسم کی بیماریوں نے دہائی  
 مشکل اختیار کر رکھی تھی، ان میں سے ایک بیماری خارش بھی تھی، تیسرے خارش کے  
 متعلق میں رابعیاں نہیں ہیں، ایک درجہ ذیل ہے:

پوچھے جو کوئی اسیر و بندہ کہنا      بار غربت سے سسر تلکندہ کہنا  
 اے تاحد کہہ کے محس احوال تیر      خارش کا حال پوست کندہ کہنا  
 اپنے طبیب حکیم محمد حسن خاں کو یاد کر کے لکھتے ہیں:

مراہوں مصائب کی مرادانی سے      صد سے میں رنج جی و جانی سے  
 انفس ہے اس مریض کی صحت پر      جو دور رہے طبیب روحانی سے  
 تیسرے ایک دس خوشی رام نے سن ۱۸۹۶ء میں ایک تاریخ انڈمان لکھی، تو تیسرے منڈجہ  
 ذیل قطعہ کہا:

تصنیف کی جناب خوشی رام نے یہاں      جان خود کتاب ہے تاریخ انڈمان  
 دوداد ہے جزا اور یا اے مؤرخ کی      مہر و شایعہ تاریخ انڈمان



بوزوں کئے تیسرے یوں سال صیوی  
یختا دلا جواب ہے تاریخ اندھن

تیسرے گواہان میں گو جہانی صفت و شفقت برداشت نہ کرنی پڑی تھی، لیکن عزیزوں  
سے جدائی اور بھٹو کی یاد ان کے دل پر تیسرے کا کام کرتی تھی۔ ان کے کلام میں اگر کہیں  
سینہ دو گداز ہے تو صرف ان چند بابیوں، قلعوں اور قسطنطنیہ میں ہے جو بھٹو نے  
ہندستان کی امیری میں کہے ہیں۔ ایک پراثر و دور دا گیتز قضین دیکھئے  
اللہ یا علی مری امداد کیجئے

ظاہر کمال و رحم خدا داد کیجئے      قید ملال و درج سے آزاد کیجئے  
بر باد ہے غلام اب آباد کیجئے      گھبراہ بابوں جلد مجھے شاد کیجئے  
اللہ یا علی مری امداد کیجئے

اہل زمانہ کو مری ایذا پسند ہے      مدت مفسلوب ہوں رہ چارہ بند ہے  
چاروں طرف حصار مصائب بلند ہے      قنویذ کارگر نہ علی سود مند ہے  
اللہ یا علی مری امداد کیجئے

ایک بار جس نے آپ امداد کی طلب      فوراً آمد کی آپ نے اسے مستی عرب  
سوئے بخت پکارا ہوں میں زو شب      گی آج تک حضور نے تاخیر لیکن اب  
اللہ یا علی مری امداد کیجئے

آخر کار تیسرے دعا قبول ہوئی اور ۱۹۷۵ء میں وہ قیام رکھا گیا کلکتہ کو واپس جاتے  
ہوئے بھٹو ہیں

بارے آئی نجات کی پادی      کھلی گئی عقدہ گزشتاری  
ہم کو منصب سلا رہائی کا      قید کو جائیداد بیکاری  
کوچہ بھڑا مقام غربت سے      اب وطن چلنے کی ہے تیاری

رخصت اے دوستان زندانی      الوداع اے غم گرفتاری  
الرحیل اے دوستان زندانی  
الفراق اے ہجوم ناچساری

وال چادل سے کہہ رخصت ہوں      پانی میں ڈوبے یہ نمک کھاری  
پچھلیوں سے کہو کہ بٹ کے سٹری      گھاس کھودیں یہاں کی ترکاری  
چینی، بری، ملانی، مدداری      اہل آسام، جنگلی، اتاری  
اپنے دیدار سے معاف کریں      اپنی باتوں سے دیں سبکداری  
کالے پانی سے ہوتے ہیں رخصت      اشک شادی ہیں آنکھوں سے جاری  
نکلے دریائے شور سے صد شکر      بھریشیریں کی آگئی باری  
نظر آیا، سواد کلکتہ      شکر ہے، شکر حضرت باری

کیا تیسرا اور اتنا س کمرے

فکر تا صبر ہے فطرت سے عاری

ایک اور مقام پر اپنی ربائی کے بارے میں لکھتے ہیں :

آج میں نے قید سے پانی و پانی آئے تیر      فصل حق سے یہ خوشی کی دوپہر مسعود ہو  
اس جزیرے سے سمئے کلکتہ ہوتا ہوں میں      اسے خدا ہندوستان کا اب سفر مسعود ہو  
آکے بیٹھا ہوں جہاں تیز رو پر شکر ہے      لنگر اکھا ساعت فتح و ظفر مسعود ہو  
مادہ منظور ہے کہیں ادعا تیر مجھے      نیک ساعت ہو، گواکب کی نظر مسعود ہو

آج کے دن کی ہے یہ تاریخ صوری سنوی

روز مشہد منہم ماہ صفر مسعود ہو ۱۳۲۴ھ

اپنی ربائی کے متعلق تیسرے ایک اور جگہ کہتا ہے :

انعام میں معاف ہوئے ہم کو دیریں شکر خدا را ہوئے کام ہنگام سے  
 ہندوستان میں آگے رہے ہم پرانگ میں اب کا پور جاتے ہیں دل کا رنگ سے  
 فضل خدا سے ساری رہائی کہو مستبصر  
 اب ہم گھر آئے پھوٹ کے قید فرنگ سے

کہا جاتا ہے کہ نواب یوسف علی خاں درام پورہ کے ہاں ایک دن محفل قلمی سرور  
 منعقد تھی ایک گوئیے نے تیسر کی مشہور غزل "شرمندہ ہوں میں اپنے کمالوں کے سامنے"  
 سنائی۔ نواب صاحب اس غزل کو سن کر بہت متاثر ہوئے اور انھوں نے اس میں  
 میں ایک غزل بھی۔

"ناظم میر آئے یہاں ہم ہیں قدرداں

شرمندہ کیوں ہے اپنے کمالوں کے سامنے"

لیکن جب انھیں یہ علم ہوا کہ تیسر کو عبور دیا ہے شور کی سزا ہو گئی ہے تو انھوں نے  
 حکومت سے تیسر کی رہائی کی سفارش کی۔ تیسر صفر کی ۹ تاریخ، دوسرہ ستمبر رہا ہو کر آئے  
 تو انھیں نواب صاحب کی تاثیر پذیری کا علم ہوا، انھوں نے نواب صاحب کے مندرجہ  
 "شرمندہ کیوں ہے اپنے کمالوں کے سامنے"

پر تفسیر کی اور نواب صاحب علی خاں کی مسند نشینی پر تعصید بھی کہا، اور انھیں پیش  
 کیا۔ تیسر کو نواب صاحب نے بلالیا۔ تیسر نے اس تفسیر میں تمام رد واد پر رد وافی ہے۔

۱۔ قید سے رہائی پا کر تیسرا آباد پہنچے تھے اور وہیں سے نواب صاحب کے شمع کا جواب  
 لکھا تیران کی غزل کو تھنیں کر کے ارسال کیا، جس کے مقطع میں نواب صاحب کے مقطع کا جواب  
 ہے۔ ان کے قدرداں ہونے کا اعتراف اور اپنے آنے پر رضامندی ظاہر کی تھی بند یہ قطعہ

مشہور خلق آپ کی ہیں قدردانیاں صیب حلب تیسر بھی آئے سحاب حیاں

یہ حکم خاص ہے دل و جاں پہ سرِ داں ناظم تیسر آئے یہاں ہم ہیں قدرداں

شرمندہ کیوں ہے اپنے کمالوں کے سامنے"

(یقیناً حاشیہ منقول ہے)

میسرا لپور پہنچ گئے۔ نواب کلب علی خاں نے قدردانی کی اور ان کی زندگی سکون و اطمینان سے بسر ہونے لگی۔ آخر ہر تک تیسروں میں رہے۔ اور ششہ ۱۲۹۷ھ مطابق ۱۸۷۹ء میں رام پور میں ان کا انتقال ہوا۔ "انتقال میسر عالی قدر" (د ۱۲۹۷ھ) سے ہجری سال وفات اخذ ہوتا ہے۔

میسر نے لکھا ہے کہ "اگر میرا تمام سرمایہ کلام زمانہ کی دست برد سے محفوظ

(بقیہ حاشیہ صفحہ) ایک دوسرے بند میں کہتے ہیں:

چل اسے تیسر قبلہ عالم میں قدرداں بولتے ہیں حضور عظیم ہیں قدرداں  
وہ کہتے ہیں جو آج مسلم میں قدرداں "ناظم تیسر آئے یہاں ہم میں قدرداں  
"مشرمندہ کیوں ہے اپنے گناہوں کے سامنے"

غرض کہ تیسر رام پور جانے کے خیال سے بکھنوا آئے یہاں ان کو نواب کے انتقال کی خبر ملی عالم حزن و یاس میں ایک بند کا اضافہ کیا:

آیا تیسر چھٹ کے جب قید سے یہاں تھا قسداں پور کا ہواؤں میں داں  
لیکن حضور ہو گئے ابھی کئے خاں اب کس کے پاس جاؤں؟ کون تقدوں  
نادم را میں اپنے گناہوں کے سامنے

تیسر پہلے سے پریشان حال تھے اس حادثہ نے انہیں نڈھال کر دیا اور وہ مایوس ہو گئے اتنے میں دلی عہد رام پور کی تخت نشینی کی خبر آئی، امیدوں نے پھر انگڑائی لی اور تہنیت نامہ مع تادیخ کہا۔ ایک بند لڑ خطہ ہو:

نوب پاک کلب علی خاں بنے امیر بولوا کے رام پور میں کہیں بخششیں  
صد شکر آئے راہ پر اب طالع فقیر ہے قدرداں سراپا امیر فلک سرید  
اب سرحدوں بول اپنے گناہوں کے سامنے

اس کے بعد تیسر کی زندگی سکون و اطمینان سے بسر ہونے لگی۔

رہتا تو، ۸۰ دیوان مکمل ہو گئے ہوتے۔ مگر بعض حضرات کو میر نے اس دعوے میں شک ہے۔ یہ دعویٰ مشیر نے "منتخب العالم" کی اشاعت کے وقت کیا تھا جب کہ ان کی عمر صرف ۲۵ برس کی تھی۔ اس وقت وہ شاعری کے علاوہ رسالہ (اعلان حق) معراج المینر، اور رسالہ "تبیین التائیدین یہ فضائل الثقلین"، بھی تصنیف کر چکے تھے۔ ان کے بعد ایک مشنری، معراج المصنوعین، اور ایک دیوان نظم مشیر اور شائع ہوا۔ اس طرح ان کا تمام سرمایہ فکری، بیس پچیس ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ جو کچھ ہٹا دیا ہو گیا اس کا شمار نہ ہو سکا۔

---

## فضل حق خیر آبادی

مولانا فضل حق، جن مجاہدین میں سے ہیں جو ۱۹۴۷ء کی جنگ آزادی میں بے خطر گورنر رہے تھے انھوں نے صرف لبِ بام سے تماشائیں نہیں دیکھا تھا۔ انھیں راستے کی دشواریوں کا پورا پورا احساس تھا لیکن جن روایات میں ان کی نشوونما ہوئی تھی وہ ان سے منحرف نہیں ہو سکتے تھے۔ سردار بھی اعلانِ حق سے انھیں پس و پیش نہ تھا۔ انھوں نے ہر ظلم و ستم برداشت کیا لیکن جو قدم اٹھانے چکے تھے، انھیں پیچھے نہ ہٹ یا درجہ کبہ چکے تھے اس پر آخر دم تک قائم رہے۔

مولانا، برہنہ عظیم کے ان چند علماء میں تھے، جن کی خانقاہیں اور حلقہ ہائے درس مددِ مہب، علم، سیاست اور شعراءِ ادب کی پرورش گاہیں تھیں۔ انھیں گجرات میں سید احمد شہید اور اسماعیل شہید نے پرورش پائی تھی اور انھیں میں ہزاروں مجاہدین نے پرورش پائی اور تربیت حاصل کی، جس کے خون سے وطن کا ذرہ ذرہ آج بہہ رہا ہے۔

”مولانا فضل حق خیر آبادی مشہور ہیں ان کے موروثی اعلیٰ شیراز ملک بن عطاء ملک ذرہ دتی تھے یہ خاندان ایران کے ایک حصہ کافریاں ردا تھا۔ ان کے صاحبزادے ایران سے ہندوستان آئے اس خاندان کی نجاست و شرافت تحصیلِ علم کی داستانیں تاریخ اور تذکرہ دوں میں عام ہیں انھیں میں سلاالوالوالاعظا بھی سمجھے جو ادراکِ رنگِ تربت کے آتالیق اور فتادی عالمگیری کے مؤلفین میں سے ہیں۔“

”مولانا فضل حق کے والد مولانا فضل امام بن شیخ ارشد الدین علیہ السلام میں مشہور عالم و فاضل تھے، قلعہ مری میں دہلی آئے اور صدر الصعدہ

کے مجدد پر فائز ہوئے ساتھ ہی درس و تدریس کا حلقہ تھا جہاں علم کے  
ستارشی دور دور سے آتے تھے۔ ان کی تصانیف میں تلخیص الشفا اور  
حاشیہ اقلیہ المبین وغیرہ ہیں۔  
”مولانا فضل حق خیر آبادی، عمری، حنفی، ماتریدی حنبلی ۱۲۹۲ھ  
میں پیدا ہوئے۔“

امراء کے بچوں کی طرح تعلیم و تربیت کا انتظام ہوا۔ والد ماجد کے حلقہ درس میں  
شامل ہوئے۔ انھیں فضل و کمال کے ساتھ منطق و فلسفہ میں خاص ملکہ حاصل تھا۔  
حدیث کے لئے مولانا شاہ عبدالقادر اور شاہ عبدالعزیز کے شاگرد ہوئے تیس سال  
کی عمر میں اتنی ریافت حاصل کر لی کہ جو طالب علم ان کے والد کے پاس آتے تھے وہ ان  
کے پاس بھیج دیئے جاتے تھے۔ کچھ عرصہ کے بعد مولانا فضل حق دلی سے ریڈیڈنٹ کے  
کے سررشتہ دار ہو گئے، ترقی کر کے کمشنری میں گئے اسی زمانہ میں کول بروک کلکتہ سے  
ریڈیڈنٹ ہو کر دلی آیا تو اس نے مولانا کو حکمہ کا ناظم بنادیا۔ ۱۳۲۵ھ میں دہلی کے حکمہ قضاۃ  
میں مفتی ہو گئے۔

شعر و شاعری کا ذوق فطری تھا۔ مومن، غالب، آزاد سے سمجھت تھی۔ خود عربی  
میں کہتے تھے اور چار ہزار سے زیادہ اشعار کہے۔ کلام کا بیشتر حصہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ  
کی لائبریری میں موجود ہے اور طبع نہیں ہوا۔ کچھ مطبوعہ کلام پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانہ  
میں ہے۔ مگر تایاب ہے۔

اپنے کارناموں اور علمی و ادبی فضائل سے قطع نظر مولانا نے جنگ آزادی میں بڑا  
اہم رول ادا کیا ہے، وہ زمانہ سیاسی ابتری، خلفہ شارقا زمانہ تھا۔ سلطنت منلیہ ان دنوں

۱۰۔ مولانا فضل حق خیر آبادی۔ از ابو الیث صدیقی۔ سن ستاون سیری نشر میں مرتبہ سرکاری،  
انتظار حسین، ص ۲۶۹۔

۱۱۔ مذہب علمائے ہند مانیف مولوی رحمان علی ترجمہ محمد ایوب قادری ص ۳۸۲۔

تھی مسلمان دینی تعلیمی، مذہبی اور معاشی حیثیت سے زیر ہو رہے تھے ان حالات میں شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی نے جو فضل حق کے استاد تھے، ہندوستان کو دارالخوارزم قرار دے دیا۔ کسی ملک کے دارالخوارزم قرار دینے کے بعد مسلمانوں کے لئے دو صورتیں باقی رہ جاتی ہیں۔ وہاں سے ہجرت یا جہاد۔ جہاد افضل ہے۔ ایک جماعت نے یہی سوچ اختیار کی جس کا نتیجہ سید اسماعیل شہیدؒ اور مولانا فضل حق کی تحریک حریت جہاد کی صورت میں ظاہر ہوا لیکن تھا کہ یہ تحریک کچھ کامیاب ہوتی لیکن انگریزوں کی سازش، بعض جماعتوں کی ساز باز اور خود مسلمانوں کی اعاقت اندیشی کی بدولت پروان نہ چڑھی۔

”بالاکوٹ کے میدان کی خاک کے ذرے ذرے میں آج بھی ان کے خون کی حرارت اور گرمی موجود ہے ان ذروں میں زندگی، عزم اور استقلال کے ٹوٹاں پوشیدہ ہیں جو ہر لمحہ پھوٹ پڑنے کے لئے بے چین ہیں۔“

مسلمانوں کے سامنے صرف ہجرت کی شکل باقی رہ گئی تھی چنانچہ مولانا شاہ محمد اسحاق محدث، مولانا محمد یعقوب اور دیگر مجاہدین ہجرت کر گئے لیکن بڑے پیمانہ پر ہجرت لیکن نہ تھی اس لئے ایک ایسی جماعت کی ضرورت تھی جو جاہر حکومت کے سامنے کلمۃ الحق کے اعلان سے افضل الجہاد کی مثال قائم کرے۔ یہ کام مولانا فضل حق نے کیا۔

مولانا نے ملازمت ویراڑ میں سررشتہ داری سے شروع کی لیکن حانات کا رشتہ دیکھ کر وہ کمپنی کی مغزیت سے مستغنی ہو گئے۔ نواب نہیں تھا حال میں بھجڑے۔ وہ اپنے ماہوار انصاف کے لئے پیش گئے اور اپنے پاس بلا لیا پھر بہادر لاہور کے پاس چلے گئے اور پھر ٹونک، سہارن پور، رام پور اور گھنوں میں قیام کیا۔ ۱۸۵۳ء میں جب نواب یوسف علی خان تخت نشین ہوئے تو آپہ رام پور میں تھے۔ خائبہ کے خطوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ ادا کی مسئلہ ٹونک وہیں تھے۔

۱۸۵۴ء کے انقلاب کی ذہنی تیاری بڑے عرصے سے ہو رہی تھی اور غلام اس آزعائش میں اپنا حصہ ادا کر سنے کے لئے تیار تھے۔ ان غلام کا مقصد یہ تھا کہ بالاکوٹ



کے حادثہ سے پیدا شدہ خوف و ہراس دور کیا جائے، مسلمانوں کو عزت و آبرو کی زندگی بتانے کے لئے جان قربازی لگائے پر آادہ کیا جائے چنانچہ باقاعدہ فتویٰ بہادری جاری کیا گیا جس پر دستخط کرنے والوں میں آزدہ اور مولوی فضل حق بھی تھے مولانا نے فتوے کے بعد جگہ جگہ دورے بھی کئے اور آخر میں دہلی پہنچے۔

”اس زمانہ میں ان کی سرگرمیوں کا اندازہ بیون لال کے ڈزائچ

سے ہوتا ہے اس نے مختلف تاریخوں میں مولانا کا تعلق کی مجلس مشاورت میں شریک ہونا بیان کیا ہے۔“

مولانا کے مشورے صرف تعلقہ معلیٰ کی پوشیدہ سرگرمیوں تک محدود نہ تھے، وہ جنرل بنت خال سے بھی ملے، مشورے دیئے اور آخر بد نماز جمعہ دلی کی لال مسجد میں فضل حق نے علماء کے سامنے تقریر کی اور فتویٰ پیش کیا۔ دستخط کرنے والوں میں آزدہ اور فضل حق کے علاوہ مولوی عبدالقادر قاضی، مفتی احمد دہلوی، مولوی فیض احمد بدایونی، ڈاکٹر مولوی وزیر خان اکبر آبادی اور سید مبارک شاہ رام پوری بھی شریک ہو گئے۔ اس فتوے کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۹ ہزار کی فوج دلی میں جمع ہو گئی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ برصغیر کی قسمت پلٹنے والی ہے لیکن تقدیر کو کچھ اور ہی منظور تھا یہ شملہ بھڑک اور بھڑک کر بچھ گیا۔

مولانا فضل حق خیرآبادی کا مکان اور کتب خانہ ضبط ہوا گرفتار کو کے لکھنؤ ماے گئے۔ اور لوگ بھی پکڑے گئے۔ مفتی صدر الدین یہ کہہ کر تھپٹ گئے کہ میں نے فتویٰ یا بجبر لکھا۔ شیعہ کو معافی مل گئی۔ فضل حق عدالت کے رد پر رویش ہوئے۔ جس راہ نے مجبری کی تھی وہ ان کی بزرگی اور تقدس دیکھ کر گھبرا گیا اور کہنے لگا: ”وہ کوئی دوسرے فضل حق تھے یہ نہیں میں“ مولانا پاس کھڑے تھے، مسکرائے اور کہنے لگے۔ ”پہلے اس گواہ نے کچھ کہا تھا اور پورٹ بالکل صحیح لکھوانی تھی اب عدالت

میں میری صورت دیکھ کر مرعوب ہو گیا ہے اور جھوٹ بولا ہے۔ وہ فتویٰ صحیح ہے اور میرا کھانا ہوا ہے۔ دو آج اس وقت تک بھی میری رہی۔ اُسے بے پناہ

مورنا کی یہ جرات اور علان کلمہ اسکتی جنگ آزادی کی تاریخ ہی میں نہیں دنیا کی تاریخ میں ایک یادگار واقعہ ہے۔ چنانچہ مقدمہ ان کے خلاف فیصل ہو گیا البتہ پچھلے کے بجائے کالے پانی کی سزا تجویز ہوئی اور انڈمان بھیج دیئے گئے۔

”انگریزوں نے ان کو سا دہند ۱۸۵۷ء کے زمانہ میں قید کر کے رنگون بھیج دیا۔ وہیں ۱۲ صفر ۱۲۷۴ھ میں فوت ہوئے۔

صاحب تذکرہ علماء ہند کی یہ رائے کہ مولانا فضل حق جزیرہ رنگون بھیجے گئے تھے کسی غلط فہمی پر مبنی ہے۔ مولانا قید کر کے جزیرہ انڈمان بھیجے گئے تھے اور وہیں ۱۲ صفر ۱۲۷۴ھ میں ان کا انتقال ہوا۔

کہا جاتا ہے کہ مولانا فضل حق خیر آبادی کی لیاقت و کردار سے متاثر ہو کر انڈمان کے سپرنٹنڈنٹ نے ان کی ربانی کی متاثرش کی تھی اور ان کے صاحبزادے عبدالحق اور دیگر روسے لکھنؤ نے بھی کوششیں کیں لیکن جب پردانہ ربانی دبا ہوا تھا تو شہر سے ایک جنازہ گزر رہا تھا دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ مولانا فضل حق تھے جو قید حیات اور قید فرنگ دونوں سے آزاد ہو گئے تھے۔

### انڈمان و نکوبار میں

انڈمان و نکوبار کے زمانہ قیام میں علامہ خیر آبادی کی دو چیزیں یادگار ہیں:

(الف) الثورۃ الهندیۃ

(ب) قصائد قلمہ الہند

”یہ دونوں تخلیقات تاریخی ہونے کے علاوہ ادبی قدرتیست بھی رکھتی ہیں۔ اشعار

۱۔ یہ حوالہ مورخان فضل حق خیر آبادی۔ ڈاکٹر ابوالاعلیٰ صدیقی

۲۔ تذکرہ علمائے ہند۔ الیف نولوی رحمان علی ص ۲۸۲ ترجمہ محمد ایوب قادیانی

اور جہلوں میں ایک مادے کے مختلف صیغے متعدد معنوں میں بے تکلف استعمال کئے گئے ہیں یہ رسالہ اور قصیدہ جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے حالات کے نہایت قابل تدریس مآخذ ہیں۔ ان میں علامہ نے ایسا ذرا اختصار سے ضروری حالات و واقعات پیش کئے ہیں اور وہاں کے مصائب و آلام کو موثر انداز میں بیان کیا ہے۔

یہ رسالہ الثورة الہندیہ اور قصائد مفتی عنایت احمد کاکوروی کے ذریعہ سے علامہ کے صاحب زادے کو ملے اور انھیں مولوی عبدالرشید شیردانی نے اردو ترجمہ کے ساتھ الثورة الہندیہ (دہلی ہندوستان) کے نام سے ۱۹۲۷ء میں طبع و شائع کر دیے ہیں۔

مولانا شیردانی نے کتاب کے شروع میں مولانا فضل حق اور ان کے سلسلہ کے ممتاز علماء کے مختصر حالات بھی شامل کر دیے ہیں اس رسالہ اور قصائد کا انگریزی ترجمہ ڈاکٹر حسین الحق صاحب نے پاکستان سٹارٹیکل سوسائٹی کے جرعی (جنوری ۱۹۵۷ء) میں شائع کر دیا ہے۔ محمد ایوب قادری صاحب کا کہنا ہے کہ: ”مولوی غلام علی ہتھڑی نے اپنی تالیف ”دیوبندی مذہب“ میں بھی ”الثورة الہندیہ“ کا اردو ترجمہ شائع کیا ہے مگر شیردانی کے ترجمہ کا کہیں ذکر نہیں ہے۔“

قصائد و رسالے کے چند اقتباسات یہاں دیے جا رہے ہیں:

”سیری یہ کتاب ایک دل شکستہ، نقھان رسیدہ، حسرت کشیدہ اور مصیبت زدہ انسان کی کتاب ہے، جو اب ہتھڑی کی تکلیف کی بھی طاقت نہیں رکھتا۔ اب رب سے جس پر سب کچھ آسان ہے، مصیبت سے نجات کا امیدوار ہے۔ جو ابتداء سے عمر سے عیش و فراغت

---

۱۔ جزائر انڈومان و نکوبار میں مسلمانوں کی غلطی خدمات۔ از محمد ایوب قادری (رسالہ، اردو جنوری ۱۹۶۵ء ص ۶۲)۔ ۲۔ جزائر انڈومان و نکوبار میں مسلمانوں کی علمی خدمت از محمد ایوب قادری (رسالہ اردو جنوری ۱۹۶۵ء ص ۶۲)۔

کی زندگی بسر کرنے کے باوجود اب مجھ سے، دام ظلم، اور تباہ ہے اور  
 مقبول و عادل کے ذریعہ سے خدا سے ازلہ کرب کا حالت بہت دور  
 مشکلات میں مبتلا اور ترش رو ظالموں کے ہاتھ میں گرفتار ہے ان  
 ظالموں نے اسے مناسب لباس سے بتراکہ کے غم و حزن کی وادیوں میں  
 ایسے تنگ و تاریک قید خانوں میں ڈالا ہے جو سیاہ فتنوں کے مرکز ہیں  
 وہ ایک سیدھا سادا اور نرم خور عین و کمزور شدید و بد فطرت کی قید  
 میں ہے۔ ظالم و جاہل بد خلق و بد کردار کے مظالم سے حیران پریشان  
 ہے۔ اپنے تمام اعزہ و اقرباء سے دور اور بہت دور ہے۔ اس کے  
 بازوؤں کو سخت تصادم سے کمزور کر دیا گیا ہے۔ وہ غم زدہ تہا اور  
 دور افتادہ ہے اسے اپنی زمین اور شہر سے جلا وطن کر دیا گیا ہے  
 اہل و عیال سے دور کر دیا گیا ہے اسے قید کو کے ہر ممکن تکلیف  
 اور مصیبت پہنچائی گئی ہے۔ اس کا قصور صرف ایمان اور اسلام اور  
 علماء اسلام میں شمار ہوتا ہے۔ اس سے ان ظالموں کا مقصد نشان  
 درس و تدریس کو مٹانا اور علم کے جھنڈے کو نیچے گرانا ہے۔ یہ سب  
 کچھ اس حادثہ فاجعہ کی وجہ سے ہوا ہے جس نے آبادیوں کو ویران  
 اور مصیبتوں کی شرر زمین کو شاداب بنایا ہے جس سے غموں کے بادلوں  
 کی کڑکٹی بجلیاں مصیبت زدگان پر گریں اور ان پر بادشاہوں کو غلام  
 و قیدی اور امراء کو محتاج و فقیر بنانے والی ناداری و محتاجی مسلط  
 کر دی گئی۔“

مولانا فضل حق سے یہ خوں چکاں داستان بھرت خیر بھی ہے اور اثر انگیز  
 بھی۔ وہ ایک مرد صاحب دل تھے جنہیں زمانہ صدیوں میں پیدا کرتا ہے اور جو مرکز  
 حیات ابدی حاصل کرتے ہیں۔ وہ بکھتے ہیں۔۔۔۔۔

”(مؤلف) سخت دل، اچکے اور مظالم افراد۔۔۔۔۔ مشرور و بد فطرت

کی قید میں ہے۔۔۔ اور ظالم و جابر با بدخلق و بدکردار کے مظالم سے  
حیران و پریشان ہے۔۔۔ وہ سیاہ رو، سیاہ دل، متون مزاج  
ترش رو، کبھی آنکھ، گندم گوں بال والوں کی قید میں آچکا ہے۔۔۔ یہ  
"یہ سارا ظلم و ستم ظالم و بدکیش نے روا رکھا ہے۔ اس سے ان  
ظالموں کا مقصد نشان درس و تدوین کو مٹانا اور علم کے چھندے کو  
نیچے گرانا ہے۔۔۔" <sup>۱</sup>

ملکہ دکتوریہ کے متعلق تحریر فرماتے ہیں:

"ان تمام فتح مندیوں کے بعد بھی ملکہ نصاریٰ دکتوریہ مکر  
سے باز نہ رہی اس مکر کی وجہ سے انھیں بڑی قوت و طاقت حاصل  
ہو گئی۔" <sup>۲</sup>

"مجھے ایک عورت (دکتوریہ) کے مکر نے مبتلائے مصیبت

کر دیا۔ عورتوں کا مکر بڑا ہی زبردست مکر ہے۔" <sup>۳</sup>

قصیدے کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

\_\_\_\_\_ "بہت سے سفید رنگ، شراب خور اور میگوں مو پتھوں والے

دشمن مجھ پر ظلم و ستم کر رہے ہیں"

\_\_\_\_\_ "وہ سیاہ جگر، سفید فام، نرم جلد، سنت قلب واقع ہوتے

ہیں۔"

\_\_\_\_\_ "وہ بد بخت و بے شرم ہیں، انھیں نہ تنگ و غار ہے نہ غیرت

علم و حیا ان کے پاس ہو کر گزری ہے۔"

\_\_\_\_\_ "بڑے جھگڑا لوار سخت دل ہیں ان میں نرمی اور مادہ رحمت

وحمیت نام کو نہیں۔"

\_\_\_\_\_ ” سارے عیوب ان میں موجود ہیں، مردوں میں سرکشیاں، عورتوں کی حرام کاریاں، فسق و فجور کی اشاعت ہے۔“

\_\_\_\_\_ ” ان سب کی بد معاشیاں، مردوں کی سرکشیاں، عورتوں کی حرام کاریاں فسق و فجور کی اشاعت اور کثرت کا سبب بنی ہوئی ہیں۔“

یہ چند اقتباسات یہ طور مشتمل از ثر دار سے ہیں ورنہ اس رسالہ اور فصاحت کی زبان، البجہ اور انداز بیان نہایت صحت ہے۔ علامہ فضل حق نے ان تحریرات میں انگریزوں کی چال کیوں، مکاریوں، ظلم و ستم، سیاہی بے ایمانیوں اور بد عہد یوں کا پردہ چاک کیا ہے۔ قید و بند کی انتہائی معویہ تر کے عالم میں بھی وہ حق بات کہنے سے باز نہیں رہے۔ برطانوی غلامی سے آزادی اور وطن سے محبت کا پاک جذبہ یہاں بھی ان کی تحریروں میں روشن کہ وہ ثابت ہے۔ عربی زبان و ادب کے ناقدین کا کہنا ہے کہ ان تصانیف میں مولانا کے احساسات کی شدت اور صداقت نے غضب کی تاثیر پیدا کر دی ہے۔ عربی زبان اور فن شاعرانہ یہ مولانا کی بے مثل قدرت کا ثبوت ہے۔



قبضہ ہوا تو کاغذات معنی مفتی صاحب کا فتویٰ برآمد ہوا۔ اور اس جرم میں انھیں عیس  
دوام، عیسور دو یا عیسے شور کی سزا ہوئی۔

## انڈمان کی زندگی :-

انڈمان میں مفتی عنایت احمد صاحب کے پاس کوئی کتاب نہ تھی تاہم حافظہ کی  
بتا پر علم الصیغہ، تواریح حبیب اللہ، ترجمہ تقویم البلدان تصنیف کیں۔ لے  
علم الصیغہ۔ عربی صرف کا مشہور رسالہ ہے جو آج تک کورس میں داخل  
ہے۔ انھوں نے یہ رسالہ ایک صاحب حافظ وزیر علی کی فرمائش پر لکھا تھا دیکھتے ہیں:

”اے رسالہ الیت در علم صرف کہ بہ پاس خاطر شفیق محسن جمع

محسن حافظ وزیر علی صاحب بہ جزیرہ انڈمان بہر من تحریر در آمد۔

درود حقیر در آن جزیرہ اندر نرسنگ تقدیر بودہ و کتابے از بیح علم نزد

خودداشت این رسالہ، ابوح نکاشت کہ بجائے میزان و نشعبہ

منج گنج و صرف میر بکار آید و بر فوائد دیگر ہم مثل باشد۔

کتاب کا خاتمہ چند فوائد پر مشتمل ہے جس کو ’قوانین جزیرہ محافظیہ‘ کے نام سے  
موسوم کیا ہے۔ یہ کتاب ۱۲۹۹ھ میں تصنیف ہوئی۔

تاریخ حبیب اللہ :- ۱۲۹۸ھ میں حکیم امیر خاں نیوڈاکٹر انڈمان کی  
خواہش پر مفتی صاحب نے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات مبارکہ پر یہ کتاب  
لکھی۔ یہ تین ابواب اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔ باب اول میں ولادت مبارکہ سے  
ہجرت تک کے واقعات، دوسرے باب میں ہجرت سے وفات تک اور تیسرے  
باب میں علیہ شریف، اخلاق کریمہ اور معجزات کا ذکر حیر ہے۔ یہ کتاب محض یادداشت پر  
لکھی ہے۔ وطن واپس آنے کے بعد اس سے ملایا تو فرق نہ پایا۔ اس کتاب کی وجہ تصنیف  
بیان کرتے ہوئے مفتی صاحب لکھتے ہیں:

لے ۱۲۹۸ھ کے مجاہد میں ۳۱۶۔

۵۔ علم الصیغہ از مفتی عنایت احمدؒ مطبع مجتہائی دہلی ۱۳۱۶ھ



”راقم المحررف نیز تک تقدیر سے فی الحال جزیرہ پورٹ بلیر میں

قادر ہے اور کوئی کتاب کی طرح کی اپنے پاس نہیں رکھتا ہے۔ پاس  
خاطر شیخ و غلم گسار و مصدر و غایات بر حال دار حکیم ایبر خاں صاحب  
فیوڈاکٹر کے یہ رسالہ بیان ”تواریخ حبیب اللہ“ ص ۲۵۵ میں  
لکھا ہے اور نام تارکھی اس کا تواریخ حبیب اللہ ہے۔“

شمالی ہندوستان میں اردو زبان میں سیرت پاک پر یہ پہلی قابل ذکر کتاب ہے۔

ترجمہ تقویم البلدان :- دور سیری میں مولانا کی تیسری اہم کتاب  
دعوتی کی ضخیم کتاب تقویم البلدان کا ترجمہ ہے جو ایک انگریزی خرائٹ پر کیا گیا اور دو  
برس میں مکمل ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ یہی ترجمہ ربانی کا سبب بنا اور ۱۹۲۷ء میں مفتی صاحب  
روا ہوئے۔ مفتی صاحب کے شاگرد لطف حق علی گڑھ نے تارکھی ربانی لکھی اور خود  
کا کوری جا کر انھیں پیش کی۔

چونکہ فضل خاں دارمن و سہا      اوستا دم شد ز قید غم و غما  
بہر تارکھی خلاص آن جناب      بر نوشتہ آن استاذی سبحانہ  
اقدان سے واپس آکر مفتی صاحب کا قیام کانپور میں رہا۔ اور وہاں انھوں نے  
مدرسہ فضیض عام کی بنیاد ڈالی۔ اور انھیں لائبریری اور تبلیغی سرگرمیوں کا مرکز  
بنایا۔ ۱۹۴۹ء میں حج کے لئے تیار ہوئے۔ بلوچی سے جہان پر چلے  
جہد کے قریب پہنچے تو جہان ایک پہاڑی سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گیا۔  
اور مفتی عنایت احمد بحالت نازا احرام باندھے ہوئے غریب و شہید  
ہوئے۔ ۷ شوال ۱۳۶۹ء (۷ اپریل ۱۹۶۳ء) کا واقعہ ہے۔

۱۔ تواریخ حبیب اللہ - مفتی عنایت احمد، ص ۲-۳، طبع کانپور،

۲۔ قیصر سواد سنچ، ج ۲، ص ۲۶۱

۳۔ استاذ العالما (سوانح عمری مفتی لطف حق علی گڑھی)، از مولانا حبیب الرحمن فیاضی

تذکرہ مشاء سیر کا گوری میں لکھا ہے :  
 ”یہ نہایت متقی و متورع و متبحر فاضل تھے۔ علماء و دانشمندان  
 میں شمار کیے جاتے تھے۔“ ۱۷

---

## محمد جعفر تھا نیسری

مولوی محمد جعفر تھا نیسری، تھا نیسریں تقریباً ۱۸۲۵ء میں پیدا ہوئے  
 دراجن قبیلہ کے چشم و چراغ تھے۔ مید احمد شہید کی تحریک جہاد کے خاص رکن تھے  
 اور بڑے زار و دار تھے۔ مصر کے امیلا کے بعد ان پر بغادت اور سازش کے الزام میں  
 مقدمہ چلا جائداد ضبط ہوئی اور حبس دوام پر عبور دیا۔ بے شور کی سزا تجویز ہوئی۔ ۱۱  
 جنوری ۱۸۶۶ء کو مولانا محمد جعفر انڈمان پہنچے۔ اور عین کشنیر کے دفتر میں نائب میسری  
 ہو گئے۔ یہاں از سر نو زندگی کا آغاز ہوا۔ ان کی عمر ۲۲ برس کی تھی۔ کم و بیش ۱۸ سال  
 انہوں نے وہاں گزارے اور ۹ نومبر ۱۸۸۴ء کو انڈمان سے روانہ ہو کر ۲۰ نومبر ۱۸۸۴ء  
 کو انبالہ چھاؤنی پہنچے اور ۱۹۰۹ء میں انتقال ہوا۔

جعفر تھا نیسری نے نصاب جعفری، سوانح احمدی، رسالہ رد قادیانیت، ترجمہ  
 آئین پورٹ بلیر (تاریخ عجیب)، اور کالا پانی (تاریخ عجیب) لکھے ہیں۔ آخری تین  
 کتابیں انڈمان کی اسیری کے دوران تصنیف کیں۔

ترجمہ آئین پورٹ بلیر :- جزائر انڈمان و نکوبار کے ڈپٹی کمشنر سچر پانچویں  
 نے پورٹ بلیر کے آئین پر ایک کتاب مرتب کی اس کی تیاری میں جعفر تھا نیسری نے  
 پوری مدد کی اور خود اس کا ترجمہ بھی کیا۔

تاریخ پورٹ بلیئر تاریخ عجیب ۱۱۔ اس کتاب کا تاریخی نام تاریخ عجیب ہے یہ کتاب اپریل ۱۹۵۸ء میں مکمل ہوئی۔ دو حصوں پر مشتمل ہے پہلا حصہ جزائر اڈان و نکو بار کے حالات و واقعات سے متعلق ہے، دوسرے حصہ میں ان جزائر میں مروجہ ۲۲ مشہور زبانوں کے روزمرہ کی ضروریات کے چھوٹے چھوٹے جملے و اسما و خاتما کے طرز پر اردو جملوں کے ساتھ لکھے ہیں

انہوں نے یہ کتاب سردار بھیل سنگھ ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پورٹ بلیئر اور ان کے بیٹے کی فرمائش پر لکھی تھی پہلی بار سن ۱۹۵۸ء میں نول کشور لکھنؤ سے چھپی۔ ابتدا میں اور پیش لفظ انگریزی میں ہے۔ سبب تالیف بتاتے ہوئے جعفر تھا نیسری لکھتے ہیں ”مدت دراز سے بہت صاحب لوگوں کی جو مجھ سے اردو ناگریز قادی سیکھتے تھے یہ فرمائش تھی کہ اردو مروجہ پورٹ بلیئر میں کوئی ایک کتاب تصنیف کی جائے کہ جس سے یہاں کے لوگوں کو اردو سیکھنے میں مدد ملے اور اس کے سہارے اور بہت سے دوستوں کی مدد سے یہ تمنا تھی کہ ایک کتاب تاریخ پورٹ بلیئر میں یہاں کی آبادی اور اوضاع و اطوار و بندوبست و قانون و زبان مختلف پورٹ بلیئر والے جنگلاں جزائر ہڈا کا مفصل درج ہو۔ تصنیف کر کے نیسری ضرار ہند کے لوگوں کو بھی یہاں کے عجائبات سے آگاہ کیا جادے۔ سو ان دونوں غرضوں کے رفع کے واسطے اس خاکسار محمد جعفر میمنش اور سردار ن ڈسٹرکٹ نے یہ مختصر کتاب تحریر کر کے اس کا تاریخی نام ’تاریخ عجیب‘ رکھ دیا ہے۔“

یہ کتاب صرف مفصلہ پر مشتمل ہے۔ پہلی فصل میں جزائر کے محل وقوع، آبادی، جغرافیہ، حالات و مقامی باشندوں نیز دوسرے عجائبات کا ذکر، دوسری فصل میں انتظامی امور، جزائر اڈان پر قبضہ کر لے سے تدریج کتاب تک، سپرنٹنڈنٹوں کی تقرری، عہدہ کے خاص خاص واقعات اور ان کی انتظامی اور آئینی کارگزاریوں کا ذکر ہے۔ تیسری فصل میں

گود نہ ہزل لارڈ و ہوب کے قتل کے چشم دید حالات، چوتھی فصل میں مردہ و ستور اعلیٰ و قوانین کا ذکر ہے۔ پانچویں فصل میں جزائروں کا زمانہ کو بار کی مروتیہ زبانوں اور وہاں کے باشندوں کا طرز معاشرت اور عادات و اطوار کا بیان ہے۔ چھٹی فصل نہایت مختصر ہے جس میں قیدیوں کے عجیب و غریب نام انتخاب کر کے لکھے ہیں۔ آخر میں مختصر سی فرہنگ بھی شامل ہے۔

تواریخ عجیب دکالاپان، ۱۔ تاریخ نامی تواریخ عجیب، حقیقت میں یہ کتاب تارین پورٹ بلیر کا دوسرا حصہ یا سہمہ ہے۔ جب سن ۱۸۸۷ء میں مولوی جعفر احمد سے واپس آئے تو احباب و اعزہ نے اس طویل زمانہ اسیری کے حالات معلوم کئے انہوں نے اس مختصر کی کتاب میں اپنی گرفتاری، مقدمہ، قید، سفر و اندامان کی زندگی اور رہائی کے حالات و واقعات نہایت دل چسپ انداز میں لکھ دیے ہیں۔

## مولوی محمد ایوب خاں کسفی

مولوی محمد ایوب خاں نواب محمد الدین عرف نواب مجرہ آبادی کے ساتھیوں میں سے تھے۔ ۱۸۵۷ء کے بعد جب انگریزوں نے مجرہ آباد پر قبضہ کر لیا تو ان کے لئے بھی جیسے دوام بہ عبور و ریاضے شہر کی سزا تجویز ہوئی۔ ایسر میں لی لکھتے ہیں:

”ایوب خاں ولد انور خاں، فارسی شیخ احمد علی احمد سے پڑھی اور فن شعر میں بھی ان سے ہی اصلاح لی۔ اساتذہ کے اشعار بکثرت یاد ہیں۔ محمد الدین عرف مجرہ خاں مجرہ آبادی کے مختار تھے۔ ۱۲۹۶ھ میں یرجہم مختاری مقید ہو کر انڈمان بھیجے گئے۔ اور مجوس دای ہو کر ایک دستہ ۱۲۹۶ھ میں دیں۔ ستروں کی عمر ہے کلام ان کا زمانہ غدر میں سادہ آلف ہو گیا۔ دو شعرے جو درج ہیں۔“

موبان سبز چوٹی میں رنگت بدل گیا  
اندھیر ہے کہ سانپ زمرہ تنگل گیا  
کبھی تپ فراق میں جینے سے پاس تھی  
گھر سے پھر اخل کے گراب کی سنبل گیا

مولوی محمد ایوب خاں کسفی جزیرہ پرسپس سیٹ میں مقرر ہے۔ ۸ فروری کو جب گورنر جنرل لارڈ میو جزیرہ انڈمان میں شیر علی آفریدی کے ہاتھوں مارا گیا تو کسفی

نے بیس اشعار پر شکر ایک قطعہ کہا جس کے چند شعر یہ ہیں :  
 عمدہ لندن گورنر جنرل ہندوستان  
 قیدیوں کی پرورش کو لائے تشریف اندھاں  
 بیخ شبہ فروری کی آکھویں تاریخ تھی  
 روز محشر سے وہ شب پیدا ہوئی تھی تو اماں  
 آفریدی شیر علی نے پھوری سے بسمل کیا  
 شیل کا ٹیکہ لگا یا قیدیوں پر جادواں سلہ  
 سب جعفر تھانیسری نے کتاب تاریخ عجیب لکھی تو یہ تاریخ بھی :  
 اندھاں کا جو لکھا کل احوال  
 منشی جعفر نے بعنوان غریب  
 نام و تاریخ کی خواہش جو کی  
 کہا کہ مینی نے ہے تاریخ عجیب  
 ۱۲۹۶ھ

مولانا احمد رضا دق پوری (مت ۱۲۹۸ھ) کے انتقال پر کھیتی نے مندرجہ ذیل  
 قطعہ کہا :

چوں اذیں وارفتا جانب یا غرضواں  
 احمد رضا رواں گشت بہ صدد دل شاداں  
 شش دہشتاد سن عمر شریفش بودند  
 بہشتا گشت نصیبش سفر حبسا دواں  
 بستاد ہشتم شبے یرواز مہ ذی الحجہ کہ او  
 راہی ملک بہت گشت زدار گزراں

۱۔ تاریخ عجیب، ص ۸۳-۸۲ مصنفہ محمد جعفر تھانیسری مرتبہ محمد ایوب قادری  
 ایضاً، ص ۲۲۸

اعتقادش به احادیث نبی از همه بیشتر  
 اعتقادش به مردم به نصوص قرآن  
 همه زبرد همه تقوی و همه صوم و عسلوة  
 همه مصروف عبادت همه صرف عرفان  
 سال تار و پنج و فالتش ز تفکر جسم  
 دخل انخلد بفرمود همه دم رضوان  
 مه دستریاں به تمامی و مخراب اقرب  
 من تسعة را هاوش بگریم بی آری نه



## مفتی مظہر کریم دریا بادی

مفتی مظہر کریم، مولانا عبدالماجد دریا بادی کے دادا تھے۔ ان کے والد کا نام شیخ مخدوم بخش تھا۔ یہ قدوائیان دریا بادی سے تھے۔ مفتی صاحب نے اپنے بڑے بھائی نور کریم اور لکھنؤ کے دیگر علماء سے تعلیم حاصل کی۔ قرائع علم کے بعد انگریزی ملازمت اختیار کی۔ انقلاب ۱۸۵۷ء کے موقع پر شاہجہاں پور میں سررشتہ دار عدالت تھے۔ تحریک آزادی میں جوش و خروش سے حصہ لیا اور کامیابی تحریک کے لئے بڑی محنت کی۔ گرفتار کر کے انڈمان بھیجے گئے۔ اور وہاں سیر جان ہاٹن کی فرمائش پر جغرافیہ کی مشہور کتاب مراعد الاطلاع کا ترجمہ میں اردو ترجمہ کیا۔ اس کا خطی نسخہ حکیم عبدالقوی دریا بادی کے پاس موجود ہے۔ جو موصوف کے پڑ پڑتے ہیں۔ تیسرے شکوہ آبادی نے اس کی تاریخ بھی ہے۔

کشتہ صاحب والا مراتب حاکم نای	کوچن کا فیض سوئے منزل آرام رہبر ہے
ہوا منسلوہ اور کو ترجمہ اس تحفہ نسخہ کا	زبان صاف اردو میں کہ جو آسان و بہتر ہے
مترجم مولوی مظہر کریم اس کے جوئے دل سے	تفصیلات جن کی روشن تر مثال مہر افروز ہے
اسیری اور مغربت میں پھنسے ہیں وہ بھی بند بھی	گھڑی بھر کا بھی کٹ جاتا یہاں مانند خنجر ہے

تیسرا اس کی کہی تاریخ یوں سال بسعی میں  
یہی سیر جدید بوستاں ہفت کشور ہے

## سید احمد بریلوی

مفتی سید احمد بن کریم علی شہیدی منجھل (مراد آباد) کے قدیم باشندے تھے بریلی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ علوم مروجہ کی تحصیل کے بعد علم طب حاصل کیا۔ جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں شریک ہوئے۔ نواب خان بہادر خان ناظم زمین کھنڈ کی حکومت میں مفتی کے عہدے پر سرفراز ہوئے۔ بریلی میں انگریزوں کے تسلط کے بعد دوبارہ حبس دوام پر مجبور دریائے ستلج کی سفر ہوئی۔ مفتی صاحب نے جواز کے آلام و مصائب سے گھبرا کر ایک منظوم عرضداشت بھجور سرکار رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم لکھی۔ ان کی رہائی کا حکم ہو گیا لیکن وطن کی خاک انھیں نصیب نہ ہوئی اور انڈمان میں ہی ان کا انتقال ہو گیا۔

قسم ہے تجھے اسے نسیم سحر	مری ہے کسی پر زرا جسم کر
میسر نہیں کوئی پیغام بر	مدینہ میں جو دے جو تیرا گور
تو میری طرف سے زمین چوم کر	یہ کہنا یہ درگاہ خیمہ البشر
نبی الوریٰ یا نبی الودیٰ	ہر شے حالی من یا نبی الوریٰ
بند ہے بندہ کن سے سب ستار	دبا بند یک چند آب و غذا
نہ سننا تھا جو کچھ وہ سب کچھ سنا	نہ ہونا تھا جو کچھ وہ سب کچھ ہوا

”بایں شہداء میں“ از مولوی محمد سلیمان بدایونی ص ۹۷ (بحوالہ سرمدی اردو کراچی جنوری ۱۹۶۸ء ص ۷۰-۷۱)

لہا گھر و یار وطن بھی چھٹا      چھٹے سب کے سب دوست اور آشنا  
 نبی الوریٰ یا نبی الوریٰ      یہ ہیں حال من یا نبی الوریٰ  
 جہاں پر عیاں حسن اخلاق ہے      شناگر ترا آپ خلاق ہے  
 ترے نام سے روشن آفاق ہے      تری ذات احساں میں طاق ہے

اسیری بہت اسر پہ اب شاق ہے  
 یہ تیرے ربانی کلام شتاق ہے

---

## نواب قادر علی خاں

نواب قادر علی خاں بن بختور بہادر خاں (ف ۱۲۷۱ھ) شاہجہاں پور کے باشندہ تھے۔ انقلاب ۱۸۵۷ء میں ناظم شاہجہاں پور تھے۔ اس کے بعد ان کے خاندان کے ایک رکن نواب غلام قادر خاں نے نواب بہادر خاں بریلوی سے نظامت کی سند حاصل کی، اور سند نشین ہو گئے۔ ۱۸۵۷ء میں دوبارہ انگریزوں کا قبضہ ہو گیا، نواب قادر علی خاں، عبدالرزاق خاں، ورتقانی سرسبز اندھلی شاہجہاں پوری دائم انجمن ہمدردانہ مان پینپ۔ نواب قادر علی خاں ۲۷ سال کے بعد ۱۸۸۷ء میں دکن واپس آئے اور ۱۸ مارچ ۱۸۸۷ء کو انتقال فرمایا۔

نواب صاحب شعر و شاعری کا خاصا ذوق رکھتے تھے جزیرہ اندامان میں جب مسلمانوں نے ایک مسجد تعمیر کی تو اس کی تادہ بن گئی۔

ز نور بیت خدا اندامان معرا بود  
شنو کہ راست می گویم کد ام موجود شد  
پسو بہ داد بہادر ملقب و در نام  
مسمی سبط خلیل خدا سے واحد شد  
پہ نکر سال چورقم ز غیب تادہ گفت  
بزار شکر کہ ایں جا بستائے مسجد شد

۱۲۷۱ھ تا ۱۲۷۲ھ شاہجہاں پور از صبیح الدین خاں، ص ۱۲۲-۱۲۱  
۱۲۷۲ھ تا ۱۲۷۳ھ شاہجہاں پور از صبیح الدین میاں، ص ۱۲۲-۱۲۱ مطبوعہ نامی پریس لکھنؤ ۱۹۳۲ء

## چمن خاں

چمن خاں کے حالات باوجود تلاش بسیار دستیاب نہ ہو سکے۔ وہ ذی علم اور  
موزوں طبع شخص تھے۔ انھوں نے لکوبادی زبان اور اردو زبان پر مشتمل ایک مختصر  
نظم "خالق باری" لکھی۔ جو جعفر تھا نیسری نے "تاریخ عجیب" میں شامل کر دی  
ہے۔ چار شعر نمونے کے طور پر درج ہیں۔

دیسہ کہتے نام خدا	چمن لیا نگ میں کیا نام ترا
توب و یمنیا پیو مشراب	ہتولگ، ہتشی بڑا خراب
تاک کیتو بھائی کی جود و	کیتو موہرا جھنگلی گورو
یو چوش آن میں کہاں کو جاؤں	لوا فان لیٹہ جلدی آؤ ملے

## منشی اکبر زماں

منشی اکبر زماں، اکبر آباد کے رہنے والے تھے، عربی و فارسی کی مردہ تعلیم حاصل کی۔ مجید تخلص تھا۔ شروع میں درس و تدریس کا مشغلہ اختیار کیا۔ پھر قلعہ آگرہ میں منشی کے عہدہ پر سرفراز ہوئے۔

تحریر ۱۸۵۷ء میں شریک ہوئے، گرفتار ہو گئے، مقدمہ چلا، اور جیس ڈوام بہ عبور وریاے شور کی سزا ملی۔ جزائر انڈمان میں چیف کمشنر کے دفتر میں نائب میسر منشی رہے۔ بیس سال کے بعد رہائی ہوئی۔ آگرہ میں ٹیوشن کر کے زندگی گزارنے لگے آخر میں نابینا ہو گئے تھے۔ ۱۹۰۳ء میں انتقال ہوا۔

منشی اکبر زماں کا کچھ کلام اردو خطوط، جوائنٹوں نے شاہ مظفر علی کو لکھے تھے مولوی محمد علی شاہ میٹکس اکبر آبادی کے پاس محفوظ ہیں۔

## قاضی سرفراز علی

قاضی سرفراز علی ابن امانت علی، شاہ جہاں پور کے قدیم خاندان کے فرد تھے۔ ابتدائی تعلیم اردو میں حاصل کی پھر دی گئے۔ علماء سے معارف کی شاگردی اختیار کی۔ سترہویں صدی میں انقلابی حکومت کی طرف سے منصف مقرر ہوئے جس کے نتیجہ میں جس دوام پر عبور دریا سے شور کی منزا ہوئی۔ جزائر انڈمان میں ایک انگریز کمرل نے ان سے فارسی پڑھی۔ کچھ مدت کے بعد رہائی ہو گئی۔ سترہویں صدی میں شاہ جہاں پور میں عربی کے مدرس ہوئے۔ سترہویں صدی میں انتقال ہوا۔  
قاضی صاحب کو شعر و ادب کا ذوق تھا۔ زیادہ تر لغتیں کہتے تھے۔ سید تخلص تھا۔

تاریخ جزائر انڈمان :-

سٹوارڈ اس سررشتہ دار حاکم پورٹ بلیئر کی تحریک پر قاضی صاحب نے جزائر انڈمان کی ایک مبسوط تاریخ لکھی تھی۔  
قاضی صاحب جب قید ہو کر انڈمان پہنچے تو وہاں انھوں نے ایک مناجات بھی لکھی تھی۔ جس کے چند شعر مولف تاریخ شاہ جہاں پور نے نقل کیے ہیں۔  
ارادہ در مراں دل و جانم فدائے تو اے مصطفیٰ تو شاہ من و من گدائے تو

۱۔ تاریخ شاہ جہاں پور، ۱۹۶۶-۱۹۶۸

۲۔ تاریخ شاہ جہاں پور، ۱۹۶۸

سند کہ شد امیر بلاد و ہوائے تو      نازدیراں امیری کہ باشد برائے تو  
 پیش تو چیست عقد کشائی کہ باہا      دو کرد یک اشارہ بجز نوائے تو  
 در دست تست دارے دوم درنگ چیست  
 اے شخص رضاے خدا، رضاے سے، تو

---



## باب چہارم

ہندستان میں سیر شاعر و ادیب

(حیات اور کاوشاں)

## بہادر شاہ ظفر

۲۸ شعبان ۱۱۸۹ھ (۱۷۷۵ء) کو منگل کے دن شاہ عالم کے دوسرے بیٹے مرزا اکبر شاہ کے محل میں سماء لال بانی کے بطن سے ایک بچہ پیدا ہوا۔ ابو ظفر تاریخی نام رکھا گیا۔ یہی ابو ظفر بعد میں بہادر شاہ ظفر کے نام سے مشہور ہوا۔ مرزا ابو ظفر نے آنکھیں کھولیں تو شہزادوں کی طرح تعلیم و تربیت ہوئی۔ اس عہد کے مشہور قاری محمد غلیس نے قرآن پڑھایا۔ فارسی انشا پر داندی اور عربی دیباست کی تعلیم دی گئی۔ تیر اندازی، شہ سواری، تیغ زنی میں مہارت پائی، شعر و شاعری کا ذوق فطری تھا۔

۲۰ ستمبر ۱۸۲۷ء مطابق ۲۹ جمادی الثانی ۱۲۵۳ھ کے دن مرزا ابو ظفر بہادر شاہ ثانی تخت شاہی پر جلوہ افروز ہوا۔

تاریخ یلوس آں شہ والاند  
آمد بلب خسرو چراغ دہلی گہ  
غلط کی یاد تازہ رکھنے کے لئے سکے بھی موزوں کیا گیا :-  
پسیم وز زدہ شد سکے فیض الہ  
سراج دیں ابو ظفر بہادر شاہ گہ

۱۔ بہادر شاہ ظفر منشی امیر احمد علوی، ص ۱،

۲۔ ۱۷۷۵ء بہادر شاہ ظفر منشی امیر احمد علوی، ص ۲۰-۱۷

بہادر شاہ ظفر تخت شاہی پر جلوہ افروز ہونے کو تو ہو گئے، لیکن ان کی حکومت لال قلعہ تک محدود تھی ان کی حیثیت شطرنج کے مہرے سے زیادہ نہ تھی۔ ہندوستان انگریزوں کی ملکیت میں چمکا تھا۔ چاروں طرف انتشار اور بد نظمی کا دور دورہ تھا۔ تباہی، غارتگری، لوٹ مار کا بار بار گرم تھا۔ انگریزوں نے ملے کر لایا تھا کہ مغلیہ سلطنت کے ٹھٹھاتے ہوئے چراغ کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بجھا دیں۔ ملک کی نصف حدود راجہ شیش تاک تھی۔ اس انتشار اور پریشانی کے عالم میں ۱۸۵۷ء کا بنگالہ شروع ہو گیا۔ حادثہ ۱۸۵۷ء کے حالات پہلے بیان کیے جا چکے ہیں لیکن تحریک آزادی کا نظریہ پر کیا اثر پڑا اس کا مختصر ذکر ضروری ہے۔ جس سلطنت کی دستیں کسی زمانہ میں کابل و قندھار سے برما اور اس کی کاری کی سرحد تک پھیلی ہوئی تھیں وہ سمٹ کر لال قلعہ کی چار دیواری تک محدود ہو گئی۔ تاہم اس کا نام باقی تھا اور ہندوستان کے خراباں و ردا کی مہر کے بغیر کسی کی ذراں روانی کا سکھ نہیں چل سکتا تھا۔ بنگالہ ۱۸۵۷ء میں شروع ہوا بہادر شاہ ظفر ارادہ نہ رکھنے کے باوجود اس میں شریک ہوئے۔ مئی ۱۸۵۷ء کا مہینہ آیا اور بنگالہ بنگالے کی انگریز سپاہ کا برباد ہوا اس کے خلاف نبرد آزما ہونے کے لئے سارا ملک بہادر شاہ کے ساتھ ہو گیا۔ لیکن ان بہادر دلوں میں سچے بہادر بھی تھے، بد خواہ بھی، سازش بھی، تجسس بھی اور انگریزوں کے ایجنٹ بھی۔ بہادر شاہ کے حامیوں میں اکثر نے ساتھ نہ دیا اور انہیں شکست کا منہ دیکھنا پڑا۔ فشی ذکر اچھا لگتے ہیں :

"جب ۱۹ ستمبر کی رات کو انگریزوں کا قبضہ شہر کے بڑے حصہ پر ہو گیا، شکست کے بعد باغیوں کا سپہ سالار بخت خاں نے، دشاہ کو کھدایا کہ انگریزوں نے حضور سے وئی لے لی تو کیا ابھی تو سارا ملک حضور کے ہاتھ میں ہے، اگر حضور ہمارے ہمراہ چلیں تو حضور کے نام اور ذات کی برکت سے ظن غالب ہے کہ ہم کو لڑائیوں میں فوج حاصل ہو سکتی ہیں۔ بادشاہ نے بخت خاں کو رخصت

کیا اور کہا کہ ہمایوں کے مقبرے میں کل ملتا ہے  
لیکن مرزا ابلی بخش نے جو انگریزوں سے ملا ہوا تھا، بادشاہ کو بھایا کہ وہ  
ہمایوں کے مقبرے میں نہ جائیں۔ مرزا کے دلائل نے ظفر کو راضی کر لیا۔ دوسرے  
دن بادشاہ اور اس کے بیٹے، اس کے امرا و بخت خاں سے ملے اور ساتھ جانے  
سے انکار کر دیا۔

ابلی بخش کے زویہ انگریزوں نے سادش کی اور بہادر شاہ ظفر کو ہمایوں  
کے مقبرے میں رہنے پر مجبور کیا گیا اور جنرل بخت خاں ناکام و نامراد واپس چھا گیا۔  
بہادر شاہ ظفر کے ساتھ چار شہزادے تھے مرزا منگل، مرزا ابوبکر، مرزا خضر سلطان  
مرزا احمد۔ قلعہ سے رخصت ہونے کے بعد انگریز محافظ دستہ نے انہیں گھیر لیا۔  
بادشاہ کو پالکی میں بٹھایا گیا اور شہزادوں کو سیل گاڑی پر اور وہاں سے قلعہ لیجایا  
گیا جب شہزادے دیوان عام کے سامنے پہنچے تو انہیں گولیوں کا نشانہ بنا دیا گیا  
بادشاہ پر پہرا بٹھا دیا گیا اور حسین مرزا کے مکان میں قید کر دیا گیا فواب زمینت  
محل در مرزا جواں بخت کو ایک قریب کے افگ مکان میں قید کر دیا۔

۲۷ جولائی ۱۸۵۷ء کو بہادر شاہ فوجی کمیشن کے وکیلوں سے ملے، بادشاہ  
پر ہونے والی الزامات سے، صحیح ثابت کیے گئے اور انہیں جلاوطنی کی سزا دی گئی۔

۱۷ اکتوبر ۱۸۵۷ء کو تحریک ۱۸۵۷ء کی ناکامی کے تقریباً سال بھر بعد انگریزوں  
نے بہادر شاہ ظفر کو بال پکوں سمیت کلکتہ بھیج دیا۔ ماسٹر بخیری، بہادر شاہ ظفر کی  
روانگی کا دردناک منظر پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”جب وہ سماعت آئی کہ بد نصیب بادشاہ جنگی بہرے میں  
دل سے وداع ہوا تو خلقت منہ اندھیرے شرکوں پر آئینہ نشی رہ رہ صحیح  
تھی جس میں ماؤں نے اپنے معصوم بچوں پر کھانا پینا حرام کر دیا اور

جب تک اپنے بادشاہ کو آنسوؤں کے حلقہ میں خد کے سپرد نہ کر لیا  
چو لہوں میں آگ ز جلائی ۱۵

۱۵۔ ۱۸۵۸ء کے آخر میں بہادر شاہ ظفر رنگون پہنچے جہاں سے اترتے ہی گوڈل  
کی حفاظت میں احراست میں بند رکھا۔ سے صدر بازار کے ایک در منزلہ منگلا  
میں لے جائے گئے۔ چھ سو روپے ماہوار پنشن مقرر ہوئی تھی، ناقہ کشی اور غربت  
کی زندگی تھی، پھر بھی سمیت وغیرت ترک نہ کی، زینت محل ساتھ تھیں ان کے  
زبور و ات زریعہ معاش بنے اور بد نصیب زندگی کی آخری سانسیں اخلاص میں  
گزریں۔ شاعری کا شوق رنگون میں برقرار رہا، کہا جاتا ہے کہ مندرجہ ذیل غزل  
رنگون کی بے کسی و بے بسی کی یادگار ہے:

کون نگر میرا آئے ہیں کون نگر میں باسے میں  
جہاں میں گئے اب کون نگر کون میں ایسے ہرے میں  
و میں نیا ہے بھیس نیا ہے رنگ نیا ہے ڈھنگ نیا  
کون آنڈ کرے ہے واں اور ہے کون داں میں  
کیا کیا پہلو دیکھے ہیں ہم نے اس پہلواری میں  
اب جو کپولے پھول پہا، کچھ اور ہی اس میں باسے میں  
دنیا ہے یرین بے سربست گئی رہی تھوڑی سی  
ان سے کہہ دو سونہ جادیں منید میں جو کہ منید ہیں

حسب ذیل اشعار بھی اسیری کی یادگار کہے جاتے ہیں:

یاد نہیں غنوار نہیں ہمدرد و ظفر اب کوئی نہیں  
کینج غم میں آپ ہی کہئے دل کو میرے ہلائے کون

۱۵۔ نوبت پنج روزہ۔ راشدا بخیری، ص ۱۵۶

۱۶۔ فرائض ظفر مرتبہ خلیل الرحمن اعظمی، ص ۲۲۲

تقدیر میری ان دلوں کیسی بگڑ گئی  
ہاتھوں میں وہ پری میرے اکر نکل گئی

اسے دائے انقلابِ زمانہ کے پورے  
دہی نظریے ہاتھ سے پل میں نکل گئی

جلایا یا رنے ایسا کہ ہم وطن سے چلے  
بطور شمع کے رونے اس انجمن سے چلے  
نہ باغیاں نے اجازت دی سر کرنے کی  
خوشی سے آئے تھے دتے ان انجمن سے چلے

پس مرگ میرے مزار پر جو دیا کسی نے جلادیا  
اسے آہ دامن یا دئے سیر شام ہی سے بچھا دیا  
مجھے دفن کر چلو جس گھڑی قریب کہیو اس کے اسے پری  
وہ جو تیرا عاشق نہ رہا تھا خاک اس کو دیا دیا

پس مرگ قبر پر اسے نظریے کوئی ناتجربہ بھی پڑھے کہاں  
وہ جو ٹوٹی قبر کا تھا نشان اسے تھو کر دس اڑا دیا

گئی یک بہ یک جو ہوا پست نہیں دل کو سیر قرار ہے  
مردوں اس ستم کا میں کیا بہانہ سیر سینہ غم سے فگار ہے  
نہ تھا ہنر دہلی یہ تھا اک چین کبر کس طرح کا تھا یاں امن  
جو خطاب تھا وہ مٹا دیا فقط اب تو اجر ادا رہا ہے  
یہ کسی نے ظلم بھی ہے سنا کہ دی پھانسی لوگوں کو لیے گئے  
دئے کلمہ گریوں کی سمت سے ابھی ان کے دل میں غبار ہے

نہ دیا یا تویر چن انہیں نہ دیا کسی نے کفن انہیں  
 نہ ہوا نصیب وطن انہیں، کہیں نشان کا مزار ہے  
 کیا ہے غم ظفر تجھے شہر کا جو خدا کے تجھے بڑا  
 تجھے ہے وسیلہ رسول کا دہی تیرا حائی کار ہے

بہادر شاہ ظفر پانچ برس رنگون میں قید رہے، وہاں ان پر جو کچھ مٹی اس کے  
 تصور ہی سے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ انہیں لکھنے پڑھنے کی اجازت نہ تھی، کاغذ  
 قلم کا ہیا ہونا نا ممکن تھا، ایسے حالات میں انہوں نے وہاں کیا کچھ کہا، اس کا صحیح اندازہ  
 نہیں کیا جاسکتا ہے۔ کہا جاتا ہے، آخر وقت ان کی حالت دیوانوں کی سی ہو گئی تھی، اور  
 وہ مکان کی دیواروں پر کوئلہ وغیرہ سے اشعار لکھا کرتے تھے، اس میں صداقت کس  
 حد تک ہے یقینی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

آخر کار موت کا وقت آ پہنچا، بادشاہوں کے محل میں پروان چڑھنے والا غریب  
 کدہ رنگون میں زندگی اور موت کی آخری سانسیں لے رہا تھا۔ موت کے وقت زینت محل  
 جوان بخت، ان کی بیوی اور ایک چھوٹی بچی کے سوا کوئی موجود نہ تھا۔ ۱۸۵۹ء مطابق  
 ۱۲۷۶ھ میں ظفر نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ حکام کی اجازت سے اسی مکان  
 میں دفن کر دیئے گئے۔ جس میں قید تھے۔ زینت محل نے دیں ۱۸۵۹ء میں انتقال کیا اور حرم  
 کی قبر کے نزدیک دفن ہوئیں۔

ظفر نے زمانہ دلی عہدی میں ایک کتاب لغت اور اصلاح سخن کی تین جلدوں  
 میں لکھ کر ۱۲۲۶ھ میں تمام کی تھی۔ اس کا نام تالیفات ابو ظفری تھا۔ اس کتاب کا پتہ نہیں

۱۔ قبر بہادر و زبان میں کتبہ ہے جس کے آخر میں یہ قطعہ ماریا ہے۔  
 چودہ جہاں الالیں سجدہ کا وعدہ وقت عصر  
 حالت قید و کسے کی تھی یہ گھڑی بہت کمشن  
 ۲۔ سے عمن کیا وطن سے دور  
 خلد ہے آپ کا وطن اے ”ظفر جہلا وطن“  
 ۱۲۷۹ھ

چلتا۔ ظفر نے شرح گلستاں کے دیباچہ میں اس کا ذکر کیا ہے۔ شرح گلستاں ۱۲۵۹ء میں شائع ہوئی اور تصوف سے متعلق ہے، تاریخی نام خیابان تصوف ہے۔

ظفر کا پہلا دیوان زمانہ دہلی ۹۷۵ھ کا ہے۔ اس کا بیشتر حصہ ۱۲۲۲ء۔ ۱۲۲۳ء میں مرتب ہوا لیکن حالات کی نامساعدت کی بدولت عرصہ تک شائع نہ ہو سکا۔ ۱۲۶۱ء میں پہلی بار طبع ہوا۔

دوسرا دیوان ۱۲۶۶ء میں اور دیوان سوم و چہارم انقلاب ۱۲۸۵ء سے کچھ دن پہلے طبع ہوئے۔

بعض تذکرہ نگاروں کا کہنا ہے کہ ظفر کا پانچواں دیوان ہنگامہ ۱۲۵۴ء میں صنایع ہو گیا۔ کچھ لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ ظفر کا بہت سا کلام ایام غدر میں حکیم حسن اشدھناں نے تلف کر دیا۔

محمد حسین آزاد نے محض اپنے استاد ذوق کی عظمت کا جھنڈا اکاڑنے کے لئے ظفر کے کلام کو ذوق کا نتیجہ فکر قرار دیا ہے، اور ظفر کی شاعری پر پانی پھیرنے کی کوشش کی ہے۔ آزاد کی اس کوشش کا عام ذہن پر جو بھی اثر پڑا ہوا اہل علم نے اسے آزاد کی زیادتی قرار دیا ہے۔ مرزا حیرت دہلوی لکھتے ہیں :

”یہ جو شہور ہے کہ استاد ذوق اشعار کہہ دیا کرتے تھے اور بہادر شاہ اپنے نام سے محفل میں سنا دیا کرتے تھے، محض غلط ہے، لغو ہے جس کو کچھ بھی شعر گوئی اور شعر نہیں کا مذاق ہو گا وہ کچھ سکتا ہے کہ ذوق اور ظفر کے رنگ میں زمین آسمان کا فرق ہے۔“

مولوی عبدالحق نے چند ہم عصر میں اس موضوع پر سرسید کی رائے لکھی ہے : ”ایک بار ذوق اور ظفر پر گفتگو پھڑکی اور وہی پرانی بھوت دہرائی گئی کہ ظفر کے سب دیوان ذوق کے لکھے ہوئے ہیں۔ یہ صاحب



اس پر چیں بہ چیں ہوئے اور فرمایا کہ وہ بادشاہ کا کلام تو کیا لکھتا طلحہ  
کے تعلق۔ یہ خود ذوق کو زبان آگئی ہے۔

نیا نچ پوری کی رائے ہے:

”ذوق میں ایک چیز اور جتنی جوش و خروش کہتے ہیں اور جس  
پورا اظہار ان کے قصائد میں ہوتا ہے، ظفر کے کلام میں اس چیز کا پتہ  
نہیں اور نہ ان کا یہ فطری رنگ تھا اور ای کو دیکھ کر آزاد کا یہ الزام  
کہ ظفر کا کلام ذوق کی فکر کا نتیجہ ہے بالکل اٹھ ہوتا ہے۔“

خلیل الرحمن اعظمی نے ذرا تفصیل سے ذوق اور ظفر کی شاعر کا جائزہ لیا ہے وہ  
لکھتے ہیں:

”میرا خیال ہے کہ سب سے پہلے ہمیں یہ دیکھنا چاہئے کہ آزاد  
نے جن قسم کے کلام کو ذوق سے منسوب کرنے کی کوشش کی ہے خود  
اس کی نوعیت کیا ہے؟ اگر وہ کلام کسی شاعر کے طیات میں موجود ہو  
تو کیا اس کے لئے سراپا افتخار بن سکتا ہے؟ آزاد نے بار بار اس کا  
تذکرہ کیا ہے کہ بادشاہ ردیف، تافہ خوب سوچا تھا۔ اور نئی نئی انوکھی  
زمینوں کا بادشاہ تھا۔ انھیں زمینوں کو سرسبز کرنے کا کام ذوق کے  
پسروں تھا۔ اس بات سے اندازہ ہوتا ہے کہ آزاد کی نفسانیں غروں  
کی بڑی وقعت تھی اور ان کے شعری نقطہ نظر سے اس نوع کی شاعری  
کمال فن کی دلیلی تھی۔ دوسرے یہ کہ آزاد نے مثال کے طور پر جو شعر  
آب حیات میں دیے ہیں اور انھیں ذوق سے منسوب کرنے کی  
کوشش کی ہے ان کی شہریت اور ادبی قدر و قیمت پر بھی غور کرنا ہے  
میری رائے یہ ہے کہ جس شے کو ذرا سا بھی شعر کا مذاق ہے اور اسے

اولیٰ درجہ کی موزوں گوئی کی اور لفظی بازی گری کے مقابل حقیقی شاعری اور تخلیقی عناصر کی پرکھ کا سلیقہ ہے وہ اگر ظفر کے کلیات کو پڑھنے کی ہمت کرے اور اس نوع کی غزلیں اس کی نظر سے گزریں اسے ظفر سے ایک طرح کی نفرت ہو جائے گی اور یہی فیصلہ دینا ہو گا کہ اس طرح کے کلام سے کبھی شاعری سے دور دور کا بھی واسطہ نہیں۔ اس طرح کی سپاٹ نظم نگاری اور شعر بازی بنفس اوقات کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔

اس کے برعکس عظمیٰ صاحب کی رائے میں ”کلیات ظفر سے حس و ناساک کا یہ انبار علیحدہ کر دیا جائے تو ذہانی تین سو سطحوں کا ایک خوبصورت سادہ لوحان نکل آتا ہے اور ایک ایسا مجموعہ جس پر ظفر کی چھاپ لگی معلوم ہوتی ہے۔ یہاں ظفر کی آواز اس کا لب لہجہ، شاہ نصیر اور ذوق کے دبستان سے نہ صرت الگ ہوتا ہے بلکہ تغزل شاعرانہ کیفیتاں اور جمالیاتی رچاؤ کے اعتبار سے یہ کلام اردو غزل کے اس سرمایہ سے قریب آ جاتا ہے جس کی آہ باری تیر، قائم، یقین، درد، مصطفیٰ، تنویر اور آتش جیسے شعرانے کی اور جن کے کلام کا منتخب حصہ اپنے اندر ایسی تازگی و دل کشی و تاثیر رکھتا ہے جس کی اپنی دائمی اقدار ہیں اس حصہ میں بھی غالب حصہ اس کلام کا ہے جو ظفر کی آپ بیتی ہے اور اس میں کچھ نشتریت اور گداز ہے کہ جوار و غزل کے سرمایہ میں اپنا جواب نہیں دیتا۔ ظفر یہاں ایک ایسے شخص کے روپ میں نظر آتا ہے جس کی زندگی کا ایک ایک سانس اپنے غموں کی زنجیر سے ابھار رہا ہے۔“

کہنے کو تو بہادر شاہ نے زندگی کے آخری ایام جنگوں میں گزارے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی پوری زندگی ایک طرح کی روحانی کش مکش اور ذہنی جلا وطنی میں گزری ایک مسلسل کچھ کے دینے والا عذاب اور ہڈیوں کو پچھلا دینے والا غم ان کی شاعری کا اصل محرک ہے اور اس آگ میں جل کر انھوں نے جو شعر کہے ہیں وہ ہمارے سامنے ایک

زبردست المیہ کردار پیش کرتے ہیں۔ یہ قول خلیل الرحمن عظمیٰ

”ظفر کی شاعری کا ایک اور بنیادی عنصر زنداں کی وہ دیوار ہے جس سے ٹکراتے ہیں اس کے جسم و جان خستہ و فگار ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زنجیر میں جکڑ کر اس کے ہونٹوں کو سیڑیا گیا ہے اور زنجیر کے جھٹکے اور جھنکار اس کے درد و کرب کا اظہار ہیں اس جھنکار میں سیری کا بے پناہ غم بھی ہے اور ربانی کے لیے جدوجہد کا حوصلہ بھی۔ اور وہ کسی غزل گو نے زنداں اور زنجیر کو اس تسلسل کے ساتھ بطور علامت کے استعمال نہیں کیا ہے۔“

آگے چل کر دیکھتے ہیں :

”زنداں اور زنجیر سے بھی زیادہ اہم علامت ظفر کی شاعری میں قفس و آشیاں اور سیارہ و غلیب کی چار دو غزل کا یہ استعداد عام طور پر بہت پامال ہے اور بیشتر شعرا نے اسے دیکھی اور روایتی طور پر استعمال کیا ہے لیکن ظفر کے یہاں یہ علامت ایک تخلیقی قوت بن جاتی اور اس کا جتنا موثر اور جاندار استعمال ظفر کے کلام میں ملتا ہے کسی اور شاعر کے یہاں نہیں۔ ان اشعار میں ظفر نے ایک طرف اپنی مجبوری بے بسی بے پروائی اور در ماندگی اور موت و حیات کی کشمکش کی مصوری کی ہے جس سے ان کی زندگی عبارت تھی و دوسری طرف ایک مثنوی مثنوی تہذیب کے نام لیواؤں کی اپنے ناموس کے تحفظ کیلئے آخری جدوجہد اور باغیانہ عزم کا کمال اظہار بھی ۱۹۵۷ء انقلاب کی ناکامی کی تاریخ جب بھی مرتب کی جائے گی اس کے لئے سب سے معتبر اور خام مواد ظفر کے کلام سے مل سکے گا۔“

## مرزا غالبؒ ہلوی

مرزا غالبؒ ۸ رجب ۱۲۱۲ھ مطابق ۲۴ ستمبر ۱۷۹۷ء کو آگرہ میں پیدا ہوئے مغل خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ پانچ برس کی عمر میں والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ چچا نے پردیش کی بدقسمتی سے وہ بھی زیادہ عرصہ زندہ نہ رہے اور ان کے وارثوں کی پیشن کا کچھ حصہ مرزا کو بھی ملنے لگا۔ مرزا کی والدہ پڑھی لکھی خاتون تھیں ابتدائی تعلیم مرزا نے انھیں سے حاصل کی۔ آگرہ میں مولوی محمد معظم سے فلسفہ و منطق، طب، نجوم، صرف و نحو و دیگر مروجہ علوم سے واقفیت حاصل کی۔ ۱۳ برس کی عمر میں مرزا کی شادی نواب الہی بخش خاں مخدوم کی بیٹی سے ہو گئی۔ ستادی کے بعد مرزا کو روزی کی فکر ہوئی۔ اسی زمانہ میں سرکاری پیش بھی بند ہو گئی۔ مرزا نے پیشن کے اجراء کے لئے کلکتہ کا سفر بھی کیا لیکن سنوائی نہ ہوئی۔ ۱۸۲۲ء میں مرزا کو ٹامسن کالج میں پروفیسری کی پیشکش کی گئی مرزا کی خودداری نے قبول نہیں کی۔ ۱۸۲۸ء میں ان کی زندگی کا ایک انسوس ناک واقعہ پیش آیا، ایسی تمار بازی کے جرم میں گرفتار ہوئے مقدمہ چلا اور چھ ماہ قید با مشقت اور دوسو روپے جرمانہ کی سزا ہوئی۔ احباب کی جدوجہد سے تین ماہ بعد رہا ہو گئے۔ قید سے رہائی کے بعد مرزا کی رسائی قلعہ معلیٰ میں ہو گئی۔ حکیم احسن احمد خاں کی کوششوں سے بادشاہ نے مرزا غالبؒ کو شاہان تیموریہ کی تاریخ لکھنے کا کام سپرد کیا اور ماہوار وظیفہ مقرر کر دیا۔ ۲۴ جولائی ۱۸۵۰ء کو بادشاہ کی طرف سے ”بختم الدولہ دبیر الملک نظام جنگ“ کا خطاب ملا، اور خلعت عطا ہوئی۔ ۱۸۵۱ء سے ۱۸۵۷ء تک شاہانہ تادیب نوپسی کے فتنے مقرر ہوئی۔ ۱۸۵۷ء کے دوران ولی عہد بہادر

شہزادہ فتح الملک نے شاعری میں مرزا کی شاگردی اختیار کی اور چار سو پچیس سالانہ شاہرہ مقرر کیا۔ مرزا کی اردو شاعری کا آغاز اسی زمانہ میں ہوا۔ اس سے پہلے فارسی میں طبع آزمائی کرتے رہے۔ ۸ مارچ ۱۸۵۵ء میں تاج شاہان تیموریہ کا پہلا جرم "مہر نیم روز" کے نام سے نکل گیا۔

ذوق کے انتقال (۱۸۵۴ء) کے بعد بہادر شاہ ظفر نے غالب کو اپنا استاد بنا لیا۔ ۱۸۵۵ء میں فضل حق کے ذریعہ مرزا کا تعلق رام پور سے بھی ہو گیا۔ اور نواب یوسف علی خاں کے استاد مقرر ہوئے۔ انہوں نے تاحیات سو روپے ماہوار وظیفہ مقرر کر دیا۔ ۱۸۵۵ء کی تحریک میں مرزا دہلی میں موجود تھے اپنی کتاب دستبنو میں اس دور کے مفصل حالات انہوں نے تحریر کیے ہیں۔

عمر کے آخری سال نہایت بے چینی سے گزارے۔ مختلف بیمار یوں کا شکار ہو گئے تھے۔ دس ذی قعدہ ۱۲۸۵ھ (۱۵ فروری ۱۸۶۹ء) کو مرزا نے دائمی آرام کو لبیک کہا۔ اور درگاہ نظام الدینؒ میں دفن ہوئے۔

**حادثہ اسیری :-**

۱۲۶۳ھ (۱۸۴۷ء) میں غالب پر اسیری کی مصیبت پئی۔ حالی نے لکھا ہے کہ غالب نے ایک فارسی خط میں اس واقعہ کا مختصر حال لکھا۔ یہ خط کلیات شریں موجود نہیں۔ غالباً غیر مطبوعہ ہے۔ حالی نے اس کا جو اقتباس دیا ہے اس سے یا اندازہ ہوتا ہے کہ غالب کو چوسراور شطرنج کھیلنے کا بہت شوق تھا۔ اور جب کھیلتے تھے تو ہراسے نام بازی بد کر کھیلتے تھے۔ کو قوال دشمن تھا۔ اس نے قمار بازی کا مقدمہ بنا دیا۔ مجسٹریٹ غالب کی حیثیت مرتبہ اور ذاتی حالات سے ناواقف تھا۔ اس نے ۶ ماہ کی سزا دیدی۔ سیشن جج میں اپیل کی گئی۔ جج اگرچہ غالب کا دوست تھا۔ اور اکثر مجسٹروں میں بے تکلف ملتا تھا لیکن اس نے بھی تفانی اختیار کیا اور سزائے قید بحال رکھی۔ صدر میں اپیل کی گئی۔ لیکن وہاں بھی کوئی شنوائی نہیں ہوئی۔ تین مہینے گزر جانے کے بعد مجسٹریٹ نے خود ہی ربائی کی رپورٹ بھیج دی۔ اور غالب رہا ہو گئے۔

قید میں ان کی حالت محض نظر بند کی تھی کھانا کپڑا اور ضرورت کی دوسری چیزیں ان کو گھر سے پہنچتی تھیں۔ دوست بے تکلف ملتے تھے لیکن اس زمانے کے حالات اور نوعیت جرم کے اعتبار سے یہ واقعہ سخت ذلت خیز تھا۔ اور غالب نے اسے بے حد محسوس کیا۔ حالی کے بیان کے مطابق انھوں نے فرمایا:

”اگرچہ میں اس وجہ سے کہ ہر کام کو خدا کی طرف سے سمجھتا ہوں اور خدا سے لڑا نہیں جاسکتا، جو کچھ گزرا اس کے تنگ سے آزاد اور جو کچھ گزرنے والا ہے اس پر راضی ہوں مگر آرزو کرنا عین عبودیت کے خلاف نہیں ہے میری یہ آرزو ہے کہ اب دنیا میں نہ رہوں اور اگر رہوں تو ہندوستان میں نہ رہوں، مصر ہے، ایران ہے، بغداد ہے، یہ بھی جانے دو خود کعبہ آزادوں کی جلسے پناہ اور آستانہ رحمتہ للعالمین دلدادوں کی تکیہ گاہ ہے دیکھئے وہ وقت کب آئے گا کہ وہ ماندگی کی قید سے جو اس گزری ہوئی قید سے زیادہ جان قریب ہے، نجات پاؤں اور بغیر اس کے کہ کوئی منزل مقصود قرار دوں سر بہ صحرانکل جاؤں۔“

منشی ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں، جس پر ۱۰ دسمبر ۱۸۵۲ء کی تاریخ درج ہے کہ:

”سرکار انگریزی میں بڑا پایہ رکھتا تھا۔ رئیس زادوں میں گنا جاتا تھا۔ پورا خلعت پاتا تھا اب بدنام ہو گیا ہوں اور ایک بہت بڑا وجہ نگ گیا ہے۔“

مولانا آزاد نے حالی کی تعبیر کو جانب داری سے تعبیر کیا ہے اور یہ لکھا ہے کہ:

”واقعہ یہ ہے کہ یہ پورا اقدار بازی کا معاملہ تھا اور نواب میلہ الدین مرحوم (لاہور) کے لفظوں میں مرزا اپنے مکان کو جو بازی کا اڈا بنا رکھتا تھا۔“

۱۔ یادگار غالب۔ حالی، ص ۲۷-۲۸۔ ۲۔ یادگار غالب ص ۲۸۔

۳۔ نقش آزاد، ص ۲۸۲

حکام بھی ان حرکتوں سے سہم چوٹی کرتے تھے فی الواقع یہ کوئی ایسی غیر معمولی بات بھی نہیں تھی کیوں کہ اس زمانے میں خوش باش اسیروں کا یہ عام مشغلہ تھا لیکن جوں ہی سنجیدہ مزاج حکم آجاتا اسی کیل کی تفریح بلائے جان بن جاتی معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۴۱ء میں اسی طبیعت کے ایک تھانہ دار صاحب اس علاقہ میں قیانات ہو گئے۔ انہوں نے ایک دن مرزا کے مکان پر چھاپہ مارا اور انہیں دوستوں سمیت کھیلنے میں گرفتار کر لیا۔ پیشی پر عدالت نے سب پر جرمانہ کر دیا مزید یہ حکم ہوا کہ جرمانہ ادا نہ کرنے پر ۴ ماہ کی قید جگتیں مرزا نے جرمانہ دے کر جان چھڑائی۔

۱۸۴۵ء میں مرزا غالب جو سسے کے الزام میں دوبارہ گرفتار کر لئے گئے اور اب کے بار اس کا نتیجہ نسوس ناگ نکلا۔ مالک رام لکھتے ہیں:

”مئی ۱۸۴۵ء کی تصدیق طبقات الشعر او ہندو سن ۱۲۷۸ء سے بھی ہوتی ہے لیکن تاریخ کا تعین فوائد الناظرین سے ہوا۔“

اد پر کے حوالوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ مرزا کا مکان تو بازی کا ڈا بن گیا تھا لوگ مرزا کے مکان پر جمع ہوتے اور جو کھیلتے تھے۔ جب تک مرزا جانی کو تو ال شہرتھا کوئی خوف نہ تھا۔ وہ غالب کا مدح تھا۔ فیض الحسن خاں نے کو تو ال قیانات ہوسے یہ غالب سے تار اف تھے۔ اور طبیعت سخت تھیں۔ انہیں مرزا سے عداوت سی ہو گئی۔ اور حکام بھی جو سسے کی دبا کم کرنے کی سی کر رہے تھے بس ایک دن کو تو ال مرزا کے مکان پر پہنچے اور اطلاع کرائی کہ کچھ زمانہ سواریاں آئی ہیں جس پر کسی نے ان کے داخلہ پر اعتراض نہیں کیا۔ لیکن جب اندر جانے پر مجبور کھلا تو کچھ مزاحمت ہوئی جس پر پولیس کو سختی کرنا پڑی اور نو بیت زرد کو ب تک پہنچی۔ بہر حال مرزا گرفتار ہو گئے۔ مقدمہ

۱۵ مارچ ۱۸۴۱ء میں ۴ ک۔ (غالب اور دہلی رد و اجارہ ہندستانی اخبار نویس۔ انڈین پریس میں ۲۷۔ ۲۸ فوائد الناظرین (دہلی) ۲۷ مئی ۱۸۴۱ء بکوالر مکاتیب غالب میں ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲ ذکر غالب۔ مالک رام میں ۱۰۸۔ ۱۰۹ جریڈیشن۔ سکتہ جامعہ لٹریچر دہلی۔

کمزور وزیر علی خاں مجسٹریٹ کی عدالت میں پیش ہوا۔ خود بہادر شاہ ظفر نے سفادشیں کیں لیکن کوئی فائدہ نہ ہوا۔ ۶ ماہ قید با مشقت اور درد سوز و پے جرمانہ کی سزا کا حکم دیا گیا اور بہرائے کی عدم ادائیگی کی صورت میں ۶ ماہ مزید قید اور اصلی جرمانہ کے علاوہ پچاس روپے ادا کریں تو مشقت معاف ہو جائے گی بلکہ لیکن مرزا پور سے چھ ماہ قید میں نہیں رہے تین ماہ بعد ڈاکٹر اس سول سرجن دہلی کی سفادش پر رہا کر دیئے گئے۔

### غالب کا حبس

اسیری کی حالت میں مرزا غالب نے ۸ اشعار کا ایک فارسی ترکیب بند لکھ ڈالا جو ان کی بہترین نظموں میں سے ایک رام لکھتے ہیں :

”قید خانہ میں جو ترکیب بند انھوں نے لکھا ہے، جسے ہم موضوع کی مناسبت سے اسیر کہہ سکتے ہیں، وہ فارسی نظم کے سرمایہ میں پیش ہوا امتافہ ہے۔ اسلوب بیان اور سوز و گداز اور شدت جذبات کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ خاتانی کے حبس سے کسی طرح کم نہیں۔ بلکہ بعض مقامات پر تو یقیناً اس سے بڑھ گیا ہے۔“

غالب کے عزیزوں اور دوستوں نے اسے کلیات نظم میں شامل نہیں ہونے دیا۔ کلیات نظم کی اشاعت کے بعد غالب نے سب چہین میں اسے شامل کر لیا تھا۔ یہ ان کے متفرق کلام کا مجموعہ تھا۔ سب چہین کا کلام بعد کے ایڈیشنوں میں شامل نہیں کیا گیا۔

### قید کی حالت

قید میں غالب کی حالت عالی کے بقول بعض نظر بند کی تھی، کھانا کپڑا اور دوسری ضروری چیزیں گھر سے آتی تھیں۔ دوست احباب بے روک ٹوک ملتے تھے۔ عام قرائن بھی اس کی شہادت دیتے ہیں۔ لیکن خود غالب نے اپنے حبس کا لکھا ہے :

شادم از قید کہ بند معاش آرا دم  
از کف شکنہ رسد جامہ و نام در بند

نہ دہی آخری سانس۔ خواجہ حسن نظامی، ص ۱۴۱۔ لکھنؤ غالب، ملک نام، (مدیر ادیشن، ص ۱۰۹)۔



غلام رسول تہر کے خیال میں یہ محض سخن گستری ہے یا ممکن ہے کہ ابتدائی ایام کی کیفیت ہو یا پچاس روپے ادا کرنے پر مختلف ہولتیں بہم پہنچا دی گئی ہوں؟  
غالب کے غیر مطلوبہ کلام کے سلسلہ میں مختلف اصحاب نے یہ شعر بھی لکھا ہے:  
جس دن سے کہ ہم غمتہ گرفتار ہوا میں  
پھر سے میں جو میں بننے کے ٹانگوں میں

جناب نظامی بدایونی فرماتے ہیں کہ

”غالب اتفاقیاً قید ہو گئے تھے دہاں کچڑوں میں جو میں ہو گئی  
تھیں ان کو جن رہے تھے کہ ایک رئیس نے جا کر پریش کی۔ غالب نے  
فی البدیہہ یہ شعر بڑھا دیا۔“

جناب غلام رسول تہر کی رائے میں ”یہ شعر غالب کا نہیں، تطیع نظر شعر کی شان نزول قطعاً  
نا قابل قبول ہے۔ اگرچہ خواجہ حالی کے بیان کے مطابق قید میں ان کی حالت بھتر نظر بند  
کی تھی یا ۵۰ روپے ادا کر کے مشقت معائنات کرائی گئی تھی تو بے یاری و در ماندگی کی یہ  
حالت کیوں کر قرین قیاس بھی جاسکتی ہے کہ غالب کے کچڑوں میں جو میں ہو گئی تھیں۔“  
جیسے غالب کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس ابتلا میں شیفیت نے دوست  
نوازی میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی تھی۔ اسی وجہ سے غالب نے نواب صاحب کا ذکر خاص  
طور سے کیا بلکہ یہ بھی لکھ دیا کہ ایسا غم خوار دوست عزاداری کے لئے موجود ہو تو مرنے  
کا غم نہیں۔ نینر عید الفطر قید میں گزری تھی، اگرچہ ماہ کی مدت تیل میں چوڑی ہوئی  
تو عید الاضحیٰ بھی قید میں آجاتی ہے۔“

۱۔ غالب - غلام رسول تہر ص ۱۷۱ طبع لاہور

۲۔ دیوان غالب، شرح نظامی طبع ششم ص ۲۱۸

۳۔ غالب - غلام رسول تہر ص ۱۷۸

۴۔ ۱۲۶۳ھ کی عید الفطر ۳ اگست ۱۸۴۶ء کو مولیٰ گئی اور ۸ نومبر ۱۸۴۶ء کو عید الاضحیٰ۔

دہلی کا آخری سانس، (جو احسن الاخبار کے فارسی مضامین کا ترجمہ ہے) کے ۲۵ جون ۱۹۴۷ء کے حالات میں مرزا کی گرفتاری کی خبر موجود ہے۔ اور سارے حالات درج کر دیے ہیں۔ اسے پڑھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ مرزا غالب کی صحت اس زمانہ میں اچھی نہیں تھی، وہ پرہیزی کھانا کھاتے تھے۔ ان کی مرزا کے متعلق عام خیال یہ تھا کہ ان کے مرتبہ کا لحاظ نہیں رکھا گیا۔ غالب بالکل رئیس سمجھے جاتے تھے ان کی عزت احترام کا سکہ چل رہا تھا اور ان کی کمزوری کی وجہ سے عام خیال یہ تھا کہ وہ اسیری کی تاب نہ لاسکیں گے انھیں اتنی سخت نرازدی جانی چاہیے۔

عہد اسیری میں غالب نے صرف یہی ایک جیسہ لکھا جو ترکیب بند کی صورت میں ۸۴ اشعار پر مشتمل ہے۔ اور فارسی زبان میں ہے۔ اس کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ تہنائی اور اسیری کی اذیت سے زیادہ انھیں رسوائی اور ذلت کے احساس سے ان کا دل خون ہو گیا تھا۔ تاہم اس جیسہ سے بے ساختگی کے باوجود جو تعمیلی بلند پروازی اور فنی نینتگی ہے وہ اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ اعصابی تشنج پر قابو پانے کی قدرت رکھتے تھے۔ اس نظم میں بھی درد و غم کی ایک تہہ نشین موج کے باوجود ان کی وسیع المشربی، شوخی نکر اور شگفتگی بیان کے نقوش ملتے ہیں۔ چوں کہ یہ نظم فارسی میں ہے اور فارسی کا کلام ہمارے مطالعہ کا موضوع نہیں اس لئے نظم کا پہلا بند پیش کیا جاتا ہے:

خواہم از بند بزدان سخن آغانہ کنم	غم دل پر وہ دری کہ دفغان ساز کنم
بنوائے کہ ز مضارب چکاند خواب	خویشاں را بہ سخن ز مزمہ پروانہ کنم
در خرابی بہ جہاں سیکہ بنیاد ہم	وہاں اسیری بہ سخن و دعویٰ عجب ساز کنم
بے مشقت نبرد قید لیشراؤیزم	ردز کے دیند رسن تابی آواز ساز کنم
چوں ملزم سخن انساں مجرم خواہم	چوں فوسم غزل اندیشہ ز غنا ساز کنم

آنچه افسوس بخود از بیست صیاد دهم      آنچه خوں در جگر حسرت پر داز کنم  
 یاد دیرینه قدم در نجر مفر ما کای سجا      آن نگنجد که تو در کوبی دهن باز کنم  
 پائے ناسازی طالع که من گردد باز      با خود شکوه گراز طالع ناساز کنم  
 اهل زندان بر سر چشم خود جادادند      تا میری صدر نشینی چه تندرناز کنم  
 بلد در مان گرفتار و غافیت به شهر      خویشتن را بشناهم و هم داز کنم  
 من گرفتارم دایره دوزخ زن من      در سخن پیروی شیده ایحیانه کنم

مگر چه توقع گرفتاری جا دیدم نیست  
 لیکن اذد هر دگر خوش ولی امیدم نیست

## واجد علی شاہ

آخری تاج دار اودھ سلطان عالم نواب واجد علی شاہ ابن ابجد علی شاہ ۱۹ جولائی ۱۸۵۳ء یوم شنبہ کو پیر دن چڑھے پیدا ہوئے اور منہ شنبہ ۱۳ فروری ۱۸۵۴ء کو تخت نشین ہوئے۔ ۷ فروری ۱۸۵۵ء کو ریسٹائنڈیا کمپنی کے نمائندہ سے اور ہندوستان کے گورنر جنرل ڈیوڈی نے اودھ کو ضبط کر لیا۔ واجد علی کو کلکتہ بھیج دیا گیا اور ۱۵ لاکھ سالانہ وظیفہ مقرر ہوا۔ انھوں نے انگریزوں کے اس فیصلہ کو قبول تو کر لیا لیکن مشین کی صلاح سے لندن جا کر دادخواہی پر تیار ہوئے۔ ۱۳ مارچ ۱۸۵۶ء کو اپنے پھر پھا نواب حسام الدولہ کو مختار بنا کر راجہ کان پور ہوئے ۱۲ اپریل کو بنارس پہنچے، راستہ میں ایک ہفتہ الہ آباد کے، کھنؤ سے بنارس گجٹی میں اور دہلی سے دہلی جہاز پر سوار ہو کر ۱۲ مئی ۱۸۵۶ء کو کلکتہ پہنچے۔ ایک سال بعد ۱۸۵۷ء کا انقلاب برپا ہو گیا اور واجد علی شاہ

۱۷ مارچ ۱۸۵۷ء اور ۱۷ جولائی ۱۸۵۷ء محمد نجم الغنی خاں ص ۱۲، ۱۳ دیکھا ۱۲۶۵ء  
واجد علی شاہ کے بیان کے مطابق یہ واقعہ ۲۲ کو پیش آیا فرماتے ہیں:

دلا بستی و ہفتم تھی اس ماہ کی  
پچھٹی سلطنت جس میں مجھ شاہ کی  
اکھتر تھے سن بارہ سو پر زیادہ  
تو میری زباں سے رکھ اب اس کو یاد

خزن اختر، ص ۳۸

۱۷ مارچ ۱۸۵۷ء اور ۱۷ جولائی ۱۸۵۷ء ۱۲۶۱ - ۱۷ مارچ ۱۸۵۷ء ۱۲۶۳

شیاراج سے فورٹ ولیم میں ۵ مارچ ۱۷۷۳ء (مئی ۱۷۷۳ء) میں بحیثیت قیدی بھیج دیئے گئے۔ وہاں انھیں من مصاب کا سامنا کرنا پڑا انھیں اپنی دشمنی خزانہ خستہ میں بیان کیا ہے۔ ان کے ساتھ ۱۲ مرد و زنان کلکتہ گئے تھے ان میں چھ بیگم تھیں۔ وہ فرماتے ہیں:

کردن ساتھ مستر محسن گرشاد تو ہر جائے پھر یک ظلم آشکار  
 لبان میں ہیں رہا پنج چھ بیگیاں جو کلکتہ میں ساتھ آئیں یہاں  
 ان ساتھ مستر مملات میں ایک بیگم ممتاز جہاں اکلیں مل تھیں جن کا خطاب  
 قریب محل تھا یہ لکھنؤ میں رہ گئی تھیں۔ اسیری کے ایام میں واجد علی شاہ نے ان کے  
 نام متعدد خطوط کلکتہ سے لکھے۔ یہ خطوط ایک غلط طے کی شکل میں برطانوی عجائب خانہ  
 میں موجود ہیں اور اس کا کوئی اور نسخہ نہیں ملتا۔

کلکتہ فورٹ ولیم سے ہی اسیری کے دوران واجد علی شاہ نے ملکہ غزالہ کے  
 نام بھی خطوط لکھے۔ ان خطوط کا مجموعہ تاریخ غزالہ کے نام سے شائع ہوا جسے سید وحی  
 بکراوی نے مرتب کیا ہے۔ تاریخ غزالہ کا ایک قلمی نسخہ پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب  
 لکھنؤ کے ذاتی کتب خانہ میں موجود ہے۔ اس نسخہ میں مکاتیب کو چھ فصلوں میں تقسیم کیا  
 گیا ہے۔ پہلی فصل رجب المرجب کے ایک خط پر مبنی ہے اور آخری فصل ذوالحجہ کے  
 مکاتیب پر۔ اسی مجموعہ کا پہلا خط ۲۸ رجب ۱۱۵۵ھ میں لکھا گیا اور آخری خط ۷ مار  
 ذی الحجہ ۱۱۵۵ھ کو۔ یہ زمانہ واجد علی شاہ کی اسیری کا زمانہ تھا جس سے یہ ثابت  
 ہوتا ہے کہ یہ خطوط بھی اسیری کے قیام کی یادگار ہیں۔

تاریخ ممتاز :- واجد علی شاہ کے خطوط کا یہ مجموعہ ۱۱۵۵ھ اور اوق پر مشتمل  
 ہے اور بہرورق پر، سطور میں ناستیخ مذہب ہے اور خوب صورت گل کاری کی گئی  
 ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ بادشاہ کے لئے لکھی گئی۔ واجد علی شاہ کا آخری خط اس میں  
 ۱۱۵۵ھ شوی خزانہ خستہ مرتبہ شری ۵۰۰۔ تاریخ ممتاز مرتبہ ڈاکٹر محمد باقر اود مرزا لاہور میں ۱۱۵۵ھ  
 تاریخ غزالہ مرتبہ دہلی بکراوی۔ مطبع مفید عام آگرہ

شال ہے۔ اس کی تاریخ کتابت، صفر ۱۲۴۶ھ مطابق ۹ ستمبر ۱۸۶۰ء ہے۔  
 خطوط کا سن تدوین بھی ۱۲۴۶ء ہے۔ ڈاکٹر محمد باقر کے بقول ہے۔  
 "محل خطوط ایک طویل قہید اور خطوط کے دو مجموعوں پر مشتمل  
 ہے۔ قہید اکسر علی خاں انظمس بہ توفیر کی لکھی ہے۔"

اتفاق سے واجد علی شاہ کی بیگم نے ان خطوط کی ترتیب و تدوین کا حکم دیا تو اسی  
 وقت تاج دار اور دھرنے بھی فورٹ ولیم کالج سے اس خواہش کا اظہار کیا اور مجموعہ کا  
 نام "تاریخ متاز" رکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ ظاہر ہے کہ ان کی بیگم نے بادشاہ کی  
 اس خواہش کا احترام کرتے ہوئے ان خطوط کو ایک قطع پر صلا و مذہب حاشیہ  
 کے ساتھ لکھوایا اور "تاریخ متاز" نام رکھا۔ تاریخ متاز کے پہلے حصہ میں نو خطوط ہیں۔  
 جو آزادی کے دوران لکھے گئے۔ اس وقت واجد علی شاہ راجہ بردوان کی کوٹھی میں  
 مقیم تھے۔ یہاں ۱۲۵۰ھ کو پہنچے تھے۔ پہلا خط ۵ رزی قعدہ ۱۲۵۰ھ  
 (۱۹ جولائی ۱۸۵۶ء) کو لکھا گیا اس مجموعہ کا آخری خط بھی اسی کوٹھی (جسے میٹا برنا  
 بھی کہتے ہیں) سے ۱۵ صفر ۱۲۵۳ھ (۱۵ اکتوبر ۱۸۵۶ء) کو لکھا گیا ہے۔ یہ تمام  
 خطوط واجد علی شاہ نے خود لکھے ہیں۔ واجد علی شاہ کالج پنج کریمار ہوئے تھے۔  
 لندن نہیں گئے۔ سیاراج میں ملاکت کا زمانہ بسر ہوا۔ ایک سال بعد شفا ہوئی  
 جس دن غسلِ صحت تھا اسی دن ولیم فورٹ جانے کا حکم ملا۔ دوسرا خط تقریباً  
 دو سال کے بعد کنگھلے، خط اس مجموعہ کے دوسرے حصہ کا پہلا خط ہے۔ اس حصہ  
 میں بیس خط ہیں جس میں ۱۸ ایسری کے زمانہ میں تقریباً، ہینوں میں اور دو خط

۱۵ تاریخ متاز۔ واجد علی شاہ ورق ۸ الف مرتبہ ڈاکٹر محمد باقر لکھے ایضاً ورق ۲۲ ب۔  
 ۱۶ تاریخ متاز۔ ورق ۲۔ ۱۷ ایضاً ورق ۷ ب، ۲۰ الف (۱۵ وال خط مورخہ ۱ جون)  
 ۱۸ تاریخ متاز پانچواں خط ص ۲۲۔ ۱۹ تاریخ اور دھرنے ص ۲۲، ۲۰۔ ۲۱ و ۲۲ تاریخ متاز  
 ورق ۲۵ ب و ۲۱ ب

پھر مٹیابرج سے دو مہینوں میں لکھے گئے ہیں۔ واجد علی شاہ کے بیان سے یہ تصدیق ہو جاتی ہے کہ انھوں نے تقریباً دو سال کے درمیانی عرصہ میں کوئی خط نہیں لکھا۔ لکھتے ہیں ”اے جان عالم! کیا بیان کرے جو مصائب گزرے۔ بارہ آدمیوں سے قلمہ کلنتہ میں اٹھارہ مہینوں سے ہوں یہ۔“

واجد علی شاہ، روزِ پنجشنبہ ۱۲ ص ۵، ۹ جولائی ۱۸۵۶ء کو مٹیابرج سے دہلی ہوئے اس کی خبر ۱۹ دس خط میں ۱۴ روزِ پنجشنبہ ۱۲ ص ۵، ۱۶ جولائی ۱۸۵۶ء کو دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

”الحمد للہ کہ تمھاری دعائے قلبی قبول ہوئی۔ مسرت جاوید حصول ہوئی۔ یعنی ذوالحجہ کی، دس تاریخ ہفتہ کے دن بلائے ناگہانی آفتِ مانی سے نجات پا کر فردگاہِ قدیم میں آئے۔“

دوسرے حصہ کے کچھ خطوط انھوں نے چند مصاحبین سے لکھوائے۔ واجد علی شاہ یہ خطوط کیسے بھیجتے تھے، اس کی کوئی تفصیل نہیں ملتی۔ اسیری کے زمانہ میں ان کی ڈاک انگریزوں کے وسیلہ سے آتی تھی۔ بہر حال کافی وقت بھٹی۔ وہ لکھتے ہیں:

”قاصد بہت کم۔ باب میں کہ جن کے ہاتھوں درِ دل کھجور بھیجا کروں۔ اگر کوئی ڈاکہ فیصیوں سے ہاتھ آگیا تو ہزار ہزار منت اور سہابت سے ہاتھ جوڑ جوڑ کر ایک آدھا خط روانہ کیا۔“

واجد علی شاہ نے ان خطوط میں بڑے جوہر دکھائے ہیں ہر خط میں نئے نئے خطابات تجریر کیے ہیں۔ یوں تو ایک پاسنے والے خاندان کی طرف سے ایک محبوب۔ پوری کو لکھے ہوئے خطوط میں یہ بات عجیب نہیں معلوم ہوتی لیکن لسانی اعتبار سے یہ امر کچھ کم تعجب خیز نہیں ہے کہ واجد علی شاہ کو زبان پر کس قدر قدرت حاصل تھی کہ ہر بار

ہر توجہ پر تے نئے القابات و نظایات لکھے ہیں۔ مثلاً افسر فرق جلیل، تاج فرق مجواہر،  
ماہ شب چہارہ، ماہ فشا، باعث انبساط، خط زندگانی، میوہ بارغ جراتی، لالہ رقتا،  
سمن سہرا، سرود، سرود چنستان، یک جہتی، طوطی شکرستان، خوش خلقی، گل گلزار خوبی،  
مہر دیش و غیرہ۔ اسی طرح محاورات کا برہتہ استعمال بھی خوب ہے۔ کلیجہ منہ کو آتا ہے  
صبح کا بھولا اگر شام کو دلہن آئے۔ وغیرہ۔

یوں تو ان خطوط میں ہر طرح کے جذبات ملتے ہیں لیکن نمایاں ترین مقام فور  
شوق و محبت کے اظہار کا ہے۔ ان خطوط میں محبت آمیز الفاظ کو جس کثرت سے  
استعمال کیا گیا ہے وہ اپنی نظیر آپ ہیں۔ مثال کے طور پر ایک خط ملاحظہ ہو:  
"میراجی چاہتا ہے کہ تمہارے عشق کا سزا اس کی تریانی سنوں  
و جد میں آکر اس کا سزا اکھاؤں، سر دھتوں، کچھ بات نہیں، کچھ ایسی  
بڑی کلمات نہیں، ہماری خوشی اس کا کام ہو گا تمہارے عشق اور  
ہمارے حسن کا نام ہو گا۔"

### مشنوی حزن اختر

واجد علی شاہ کی تصانیف میں یہ مشنوی شاہی اہمیت رکھتی ہے۔ اس مشنوی میں  
انہوں نے اپنی اسیری کے حالات و واقعات لکھے ہیں۔ تہید میں اپنے قید خانہ  
کی تکلیف اور تنگنوں کو نیا کی تعریف بیان کی ہے۔ اس کے بعد مشنوی کے چند  
عنوانات یہ ہیں:

- (۱) در صفت منصف خود در قید خانہ
- (۲) در صفت بیت انخلا اسے قید خانہ
- (۳) در صفت حسرت الارض
- (۴) مشرور داستان (داستان تراجم سلطنت و ہجرت۔
- (۵) گفتار در طلب منور الدولہ بہار مرہوم



(۶) گفتار در آمدن علی نقی خاں و روانہ شدن علی احمد خاں  
(۷) گفتار در شنیدن خبر بواسطے مفسدان و اظہار حال خود و شفایا فتن و جشن  
غسل صحت نمودن

(۸) گفتار در آمدن توح انگریزی بنا بر گرفتاری راقم السائرخ حاضر ماندند

(۹) احوال تبدیل شدن زندان

مولانا عبد الحکیم شرر جو راجد علی شاہ کے ہم عصر تھے اور جن کا بیان ہے  
کہ ”میرا بچپن اور نیز شباب کا ابتدائی زمانہ میثا برج میں اور خاص بادشاہ  
جہاں پناہ کے سایہ عاطفت میں بسر ہوا ہے“ مشنوی حزن اختر کے بارے میں  
لکھتے ہیں:

”یہ مشنوی آج سے ۹۵ برس قبل ۱۲۶۶ھ میں جب کہ بادشاہ  
قید فرنگ میں تھے تصنیف ہوئی اور اس کے کئی سال بعد یعنی ۱۲۸۶ھ  
میں خود ظلی احمد جہاں کے مطبع واقع میثا برج میں چھپ کر ایں دور بار  
اور ملازمین میں تقسیم ہو گئی ہے“

واجد علی شاہ کی شاعرانہ عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں:  
”یہ ممکن نہ تھا کہ کبھی کوئی مصرعہ غیر موزوں رہ جائے یا بھروسے  
الگ ہو اور یہ ان کی کمال موزونی طبع کی دلیل ہے ان واقعات  
سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ واجد علی شاہ کا کلام بڑا اھلا جو کچھ ہے  
خاص ان کا ہے اس میں ایک حرف بھی کسی کا نہیں۔ بادشاہوں کے  
بال مولانا صاحب کمال شعراء مصنفین ملازم ہوا کرتے ہیں، اور انھیں کلام  
ان شہر یاروں کے نام سے شائع ہوا کرتا ہے برضات اس کے  
واجد علی شاہ کی تصانیف میں رجب و یا ایس جو کچھ ہے ان کا ہے۔“



بادشاہ کی زرگی کا کتابڑا حصہ اس مثنوی کی تصنیف کے بعد کایا قی ہے جو اس مثنوی میں مذکور نہیں ہے۔

مثنوی کے ان چند اشعار سے قید میں واجد علی شاہ کی ذہنی اور جذباتی حالت بے چینی، بے بسی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے:-

### اقتباس مثنوی حزن اختر

مہینوں سے ہوں طالب وصل یاد	نہ زنداں میں پہنچی نسیم بہار
نہ آتی ہے جاں نے نکلتا ہے دم	حجر ہو گئی رنج سے چشمِ نم
نہ تسکین کو ہے ہر تو آفتاب	تہائے کر آتا نہیں ماہِ تاب
ہو ابھی جو آتی ہے تو ہسٹگیں	نریا در نہ ہوش نہ کوئی تسرہیں
رفیقوں نے چھوڑا اکیسلا بچے	سبھوں نے کنویں میں ڈھکیسلا بچے
ساقی نامہ و حال بے وفائی مطرب	السلطان نواب خجستہ محل صاحبہ کو بلائی:
لگا میرے سینے سے سینے کو تو	بجلی کر اس آبِ گینے کو تو
درمادم سے ادغوانی پلا	نہ ہو سرخ تو نہ عطرانی پلا
لاہونٹ ساقی زرارِ حم کر	نہادے کہ سستوں کو چوسے خمر
یکھوں تیرے آگے جبین نیاز	ذرا چھوڑ مطرب تو آہنگ سار
سدا دے کہ مستو چلو ہنر سے	یہ قند سکھو پیو کہ سر سے
دب کر نہ زندوں سے تو ساتیا	نہ کر نہ دے فوسن کو بے سزا

صدادے مثنوی کو اسے غم گسار  
کہاں ہے ذرا لائے اس جاستار

## قید خانہ کا حال

سوا اپنے سائے کے کوئی نہیں  
 ہوا تک نہیں قید خانہ میں آہ  
 مگر غم نہیں سا قیا کیا ہوا  
 کسی کی محبت کو پایا نہ ٹھیک  
 رہے سو برس گر فدا اک پر  
 عجب ہے یہ سیرنگ نیلے رونا  
 فقط نام شاہی سے ہوں میں خراب  
 اٹھا آہوں قسراں نہیں جیتیں  
 دل زار ہو مٹوں پہ آگیا  
 ابھی مجھے قید سے دے نجات  
 ہوا بھی نہیں، میرے تن کے قریں  
 ہوا بے گنتہ قید میں بادشاہ  
 غلام علی کو ہسیر ڈر ذرا  
 محبت کو دیکھا بٹ امرہ کیلک  
 وہ دم بھرتہ لیوے گا اس کی خیر  
 قریوں ہے نہ یوں ہے نہ یوں ہے، زبوں  
 کہاں میں کہاں قید کیسا عذاب  
 کوں کس سے فریاد میں دل حزیں  
 میں گھبرا گیا سخت گھبرا گیا  
 نکلتی نہیں غم سے اب منہ سے بات

بس اب امجد را امجد را لے خدا  
 کو اس اہستہ زار کو تو رہا

## مفتی صدر الدین آزرودہ

آزرودہ ان برگزیدہ ہستیوں میں سے ہیں جنہوں نے انقلاب ۱۸۵۷ء میں علی مصیبتوں اور بعد میں جنہیں شوقِ جہاد یا شرکتِ جہاد کی وجہ سے طرح طرح کے مصائب پھیلنے پڑے۔

مفتی صدر الدین آزرودہ خلف الرشید مولوی لطف اللہ کشمیری مسکنہ حرم دہلی میں پیدا ہوئے۔ تاریخ ولادت چراغ ہے۔ مولانا فضل امام، شاہ عبدالقادر اور حضرت عبدالعزیز محدث دہلویؒ سے تعلیم حاصل کی۔ مولانا فضل حق کے ہم سبق تھے۔ شاہ عبدالعزیزؒ نے فارسی خط میں ان کا شمار دہلی کے فضلاء تاجدار میں کیا ہے۔ عربی، فارسی اور ریختہ پر انہیں پورا عبور حاصل تھا۔ سر سید احمد خاں نے آثار السنادید میں ان کا ذکر اس شعر سے شروع کیا ہے۔

ہزار بار بر شرم دہن ز مشک و گل ب  
ہنوز نام تو گفتن کمال ہے ادبی است

غالبؒ کے بعد میر مہدی مجذوب کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں:

”دلی کہاں، ہاں کوئی شہر قلم رد بند میں اس نام کا تھا اہل اسلام  
میں صرف تین آدمی باقی ہیں، سیرٹھ میں مصطفیٰ خاں سلطان جی میں  
مولوی صدر الدین، دلی، اردن میں سنگ دنیا موسوم بہ اسد، بیڑن مردو“

مظہود، محروم و مہموم۔“

مصطفیٰ خاں نواب شیفہ ہیں، صدر الدین ہی صدر الدین آزرودہ، جن کے

علم و کمال اور سخن دانی و سخن نہیں نے دھوم مچا رکھی تھی۔

انقلاب سے پہلے مفتی صدر الدین آزاد وہ صدر الصدور کے عہد سے پر  
فائز تھے اور اس زمانہ میں یہ اعلیٰ عہدہ سمجھا جاتا تھا۔ علم سے اتنا لگاؤ تھا کہ  
جب عدالت کے کام سے فرصت ملتی طلباء کو درس دیتے۔ ان کے سلسلہ ملازمہ میں  
سر سید قواب یوسف علی خاں وائی رام پور جیسے لوگ ہیں۔ انہیں فکر شعر سے بھی  
لگاؤ تھا۔ فارسی اور ریختہ یعنی اردو دونوں میں شعر کہتے۔ اذل اول شاہ نصیر کے  
شاگرد ہوئے بعد میں میرمنون کو استاد مقرر کیا۔ دلی اجماع سے پہلے شاعر و  
میں شریک ہوتے تھے۔ غالب، شفیقہ، صہبائی اور دوسرے شاعروں کے  
علاوہ خود ان کے دم سے دلی کی رونق تھی۔ غالب، آزاد کے بہت معتقد تھے  
ایک قصیدہ ان کی شان میں کہا تھا جس کے دو شعر یہ ہیں:

صدر الدین دو دولت و صدر الصدور روزگار

میسر و مخدوم و مطاع و دالی و مولائی من

گویم دانہ نکستہ چیاں و در دلم نمود ہر اس  
کھنکھ و قیصر و یخبر و داریائی من  
شیفتہ نے بھی ان کے علم و فضل کی خوب تعریف کی ہے انہیں ملک ملک  
بیان و معافی فرماں فرمائی تم و سخندانی کے نام سے یاد کیا ہے۔ افسوس یہ ہے کہ  
نہ تو آزاد وہ کا دیوان ملتا ہے نہ تذکرہ شعرائے ریختہ مختلف تذکروں سے ان کے  
قادی اور اردو کلام کے کچھ اشعار مل جاتے ہیں۔

۱۸۵۷ء کے ہنگامہ میں آزاد وہ کے لئے دامن بچانا مشکل تھا۔ وہ فتویٰ  
دینے میں پیش پیش تھے۔ ان کے خلاف جرم نو ثابت نہ ہونکا اس لئے انہیں گڑھی  
سزا تو نہیں ملی لیکن چین سے بیٹھنا بھی نصیب نہیں ہوا۔ مرزا غالب کے ایک خط  
سے ان حالات پر کچھ روشنی پڑتی ہے:

"حضرت صدر الدین صاحب بہت دن حوالات میں ہے"

کورٹ میں مقدمہ پیش ہوا۔ رو بکاریاں ہومز آفر صامیان کورٹ  
نے جان بخشی کا حکم دیا۔ نوکری موقوف، جائیداد ضبط، انا چار خستہ و  
تباہ حال لاہور گئے۔ قنائشل کمشنر اور لفٹنٹ گورنر نے ازراہ رحم  
نصف جائیداد و اگراشت کی۔ اب نصف جائیداد برقا بعض ہیں۔ اپنی  
حوالی میں رہتے ہیں۔ اگرچہ یہ امداد ان کے لئے کافی ہے اس واسطے  
کہ ایک آپ اور ایک بی بی۔ تیس چالیس روپے مہینے کی آمدنی  
ضعف پیری نے گھیر لیا ہے۔ عشرہ تائیر کے ادا خرمیں میں خدا  
سلامت رکھے بہت غنیمت ہیں۔

مفتی صاحب جیل میں رکھے گئے تھے، مولانا نذیر حسین محدث، مولوی  
عبدالقادر وغیرہ بھی قید ہوئے۔ مگر سٹریٹس کی سفارش سے رہائی مل گئی۔ مفتی  
صاحب نے قید میں بیٹھے بیٹھے ایک ترکیب بند لکھ ڈالا۔  
آپھنے بے ڈھب الہی دیکھئے کیسی ہے  
روہے میں سب الہی دیکھئے کیسی ہے

مولف خم خانہ جاوید لکھتے ہیں :

"فدر ۱۸۵۷ء کے بعد آپ بھی مختلف مصائب اور دقتوں  
میں پھنس گئے تھے۔ اس ہنگامہ دادر گیر میں کچھ روز حوالات میں بند  
رہے۔ وہاں بیٹھے بیٹھے ایک ترکیب بند لکھ ڈالا جس کا ایک شعر ہے :  
آپھنے بے ڈھب الہی دیکھئے کیسی ہے  
روہے میں سب الہی دیکھئے کیسی ہے"

آزادہ کا آخری زمانہ نہایت پریشانی میں گزرا اس کا اندازہ ان غیر مطبوعہ  
خطوط سے ہوتا ہے جو آل انڈیا اور فیشل کانفرنس میں پروفیسر خواجہ احمد صاحب ناٹوی

لکھ خط بنام حکیم احمد حسن دہلوی لکھ لاہور ص ۱۸۰

نہ پیش کئے تھے۔ اسی زمانہ میں آرزوہ نے دلی پر ایک مرثیہ بھی لکھا جس میں حسرت  
بھرے انداز میں پرانے رفیقوں کا ذکر کیا ہے :-

روزِ وحشت مجھے صحرای کی طرف لاتی ہے  
سہرے اور جوشِ جنوں سنگِ ہوا در تھیلاتی ہے

نکڑے، قتلے، جگر اور بیان پہ بن آتی ہے  
مصطفیٰ خاں کی ملاقات جو یاد آتی ہے  
کیوں نہ آرزوہ نکل جائے نہ سڑائی ہو

قتل اس طرح سے بے جرم جو صہبائی ہو

آرزوہ کا انجام آخر جس دردناک صورت میں ہوا اس کا اندازہ خود ان کے  
ایک خط سے ہوتا ہے جو انھوں نے مرنے سے ایک دن قبل دلی رام پور کو لکھا تھا۔

”شکو الطاف والایسری طاقت سے خردوں ہے اتنا یہ ہے کہ

آپ نے میری آخری عمر میں مجھ سے ایسا سلوک کیا اس کا عوص ہوائے

خداوند کریم کے بشر سے ہونا حملہ خالات سے ہے۔ میں ایک عرصہ

دراز سے مرضِ ناز میں مبتلا تھا چنانچہ جناب پر بھی تمام کیفیتِ درشن

ہے۔ اب چند روز سے آپ اس شدت سے مونی ہے کہ مجھ کو زندگی

سے یاس ہے ایک میری زوجہ ضعیفہ اور دوسرا خواہر زادہ الیٰ دو

کو آپ کے سپرد کیے جاتا ہوں اگر ناگوار خاطر نہ ہو تو میرے بعد

ان کی خبر گیری کسی قدر فرماتے رہیں۔ یہ ایک فوج کا حبیب سلوک

میرے بعد بھی مجھ سے ہوگا۔

آرزوہ کا انتقال ۲۴ ربیع الاول ۱۲۵۷ھ (۱۷ جولائی ۱۸۴۱ء) کو ہوا۔

چراغِ الم سے تاریخِ وفات نکلتی ہے۔



## شیفۃ دہلوی

عظیم الدولہ سر قرازا الملک مصطفیٰ خاں شیفۃ سنہ ۱۸۰۶ء میں دہلی میں پیدا ہوئے  
ان کے والد نواب برتنی خاں بہادر جنگ جہاںگیر آباد کے رئیس تھے والدہ مرزا  
انجیل بیگ بہدانی، مشہور سپہ سالار کی بیٹی اور اقامت شام الدولہ بہدانی کی نوای تھیں۔  
انہوں نے ماں باپ کے زیر سایہ تعلیم پائی۔ فارسی، عربی اور علوم پر وجہ کی تعلیم میاں بی  
مالا مال دہلوی سے پائی۔ حدیث اور قرآن میں مولانا نور محمد دہلوی نقشبندی، شیخ  
عبد الصمد سراج حنفی اور شیخ محمد عابد سندھی پیغم مدینہ منورہ سے استفادہ کیا۔ ان کے  
حلاوت مولوی کریم اختر محدث سے بھی بعض علوم پڑھے۔ سرسید انصاری دہلی میں لکھتے ہیں:

”سند آراء جاہ و منزل و حکمت اقبال عبود اور دین دولت

اسوۃ اساطین شہت مناسب مرتبت عالی مہبط اور سعادت ازلی، مورد

انتظار مراحم لم یزلی۔ نبض تناس شخص سخن فہمی و سخن دانی، قانون دان پُرورد

نکتہ بنی و حکمت دانی عاتم کرم عطار درہ قم رستم و ازل نواب محمد مصطفیٰ خاں بہادر

مصطفیٰ خاں ریختہ میں شیفۃ اور فارسی میں حسرتی غزل فرماتے تھے۔

سیاسی زندگی :-

نواب اپنے عہد کے ملک و دولت کے بہی خواہ تھے، مگر قوم کی قسمت جبر چکی تھی  
کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی کہیں کے حکام نے جو طریقہ اختیار کیا وہ اہل ہندوستان کے لئے  
سخت ناگواری کا باعث تھا۔ جاگیرداروں کی مضبوطی نے اور باپ دولت و جاگیر میں بے بیانی  
کی ہر دہادی تھی اور ہنگامہ دار و گیر میں جاگیر دار، بادشاہ دہلی کے ہم نوا ہو گئے تھے

نواب شیفتہ کے ہم رشتہ رئیسوں نے شیفتہ کو میر کارواں بنایا اور متحد ہو گئے۔ روسا  
 میں سب سے بڑی شخصیت ولی داد کی تھی ان کے پرچم تلے اتحاد کے علی مجاہد جمع  
 ہوئے۔ ہنگامہ ۱۸۵۷ء برپا ہونے پر ولی داد خاں نے اپنے علاقہ میں بڑی سرگرمی  
 دکھائی۔ مگر نتیجہ برعکس نکلا۔ انگریزوں کے قبضہ ہونے کے بعد انھیں باغی پھہرایا گیا  
 کسی کو جیس درام ہوئی۔ کوئی، برس کے لئے قید ہوا۔ شیفتہ کو بھی، برس کی قید فرنگ  
 ہوئی۔ نواب صدیق حسن بہادر نے بڑی کوششوں سے رہا کر دیا۔ اس قید کے دوران  
 شیفتہ نے کیا کچھ کہا اور کیا لکھا اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا ہے۔ یکم شعبان ۱۲۷۷ھ کو  
 نواب صدیق حسن خاں مرحوم نے میر حسن علی خاں صدر الصدد درساکن سندیلہ کو ایک  
 سفارش نامہ لکھا اور بڑی جدوجہد کے بعد ان کی نصف جاگیر و انکراشت ہوئی۔  
 ۶۳ برس کی عمر میں ۱۸۶۹ء میں بہ مقام دہلی وفات پائی درگاہ نظام الدین  
 میں دفن ہوئے۔

باب پنجم

اختتامیہ

زندانی ادب کا جائزہ  
اہمیت و افادیت

## اختتامیہ

انیسویں صدی کا مخصوص شعبہ ۱۸۵۷ء میں قید و بند کا شکار ہونے والے ادیبوں اور شاعروں کے اسی جائزے اور تذکرے سے چند حقائق سامنے آتے ہیں۔ اول یہ کہ کم و بیش یہ تمام ادیب، کپیتی یا تاج برطانیہ کی غیر ملکی حکومت کے اسیر ہوئے اور ہر استغناء سے چند ان سب کا مشترکہ برم یہ تھا کہ انھوں نے ایک غیر قوم کے بڑھتے ہوئے جاہلانہ اقتدار کے سامنے سر نہیں جھکایا، اسی کے آثار کا نہیں بنے یا اس سے سرکشی کی۔ ان ادیبوں نے 'حق گوئی' و 'بے باکی' کو اپنا شعار بنایا اور مصلحت پسندی کی قربان گاہ پر سب کچھ بھینٹ چڑھانے سے گریز کیا۔ ان ادیبوں میں ہر طبقہ، ہر مرتبہ کے ادیب تھے، ان میں حکمران بھی تھے، زمین دار بھی، حکومت کے اعلیٰ عہدہ دار بھی۔ نام در ثقلہ ملا بھی اور آزاد منش شاعر بھی، لیکن یہ سب برطانوی حکومت کی چیرہ دستیوں سے بے زار اور برہم تھے۔

اس میں شک نہیں کہ اس میں سے بیشتر کا سیاسی شعور زیادہ بالیدہ اور بلند نہیں تھا۔ وہ برطانوی تسلط کے سامراجی مقاصد سے زیادہ باخیر نہیں تھے اور انگریزوں کی پیچیدہ سیاسی چالوں کو بھی اچھی طرح نہیں سمجھتے تھے لیکن اس کے باوجود وہ انگریزوں کی فلاحی اور سوداگروں کے بھیس میں ان کے غاصبانہ تسلط کو کسی نہ کسی عنوان سے ملک و قوم کے لئے مضر اور بہلک خیالی کرتے تھے۔ ظاہر ہے کہ انگریزوں سے نفرت یا بغاوت کے پس پردہ کچھ ذاتی محرکات بھی کام کر رہے ہوں گے اور بعضوں کو انگریزوں کے ہاتھوں اپنی حکومت، ملکیت، پٹن یا عہدے کے چھن جانے کا صدمہ

ہرگز۔ بعض کہ عیسائیت کی تبلیغ اور ہندوستانی مذاہب کے خلاف انگریز مشنریوں کی زہر افشانی پر غم و غصہ ہوگا، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان کی بے زاری میں اجتماعی بے زاری کا احساس اور غم شامل نہیں تھا۔

حقیقت تو یہ ہے کہ اس زمانے میں اور اس کے بعد ملک کا ہر انسان بالخصوص حساس اور خوددار ادیب و شاعر اپنے آپ کو قید و بند کی حالت میں محسوس کرتا تھا۔ جہدِ غلامی میں رہنے والے ایک قوم پرست اور باشعور انسان کی نفسیات، قید و بند کی نفسیات سے زیادہ مختلف نہیں ہوتی چنانچہ اس دور کے ان ادیبوں اور شاعروں کی نگارشات میں بھی جو کسی قید خانہ میں اسیر نہیں رہے، انگریزوں کی غلامی یا اسیری کا احساس مختلف پہلوؤں سے ظاہر ہوا ہے۔

بہر حال اس وقت اصطلاحی مفہوم میں قید و بند کی زندگی گزارنے والے ادیب و شاعر ہی ہمارا موضوع ہیں۔ قید کی حالت میں انہوں نے جو کچھ لکھا اس کا مطالعہ کرتے ہوئے یہ حقیقت سامنے آتی ہے اور اسے نظر انداز نہیں کرنا چاہئے کہ وہ دماغی شاعر و ادیب، جس قوم یا حکومت کی قید میں تھے اس کے خلاف کھلے الفاظ میں اپنے جذبات اور خیالات کا اظہار نہیں کر سکتے تھے۔ اہل وطن پر غیر ملکی حکمرانوں نے جو ظلم و تشدد روا رکھا تھا، قید کی حالت میں اس کے خلاف بھی غم و غصہ کا اظہار کرنا ممکن نہیں تھا۔ گویا ملک کے اجتماعی اور سیاسی حالات کے بارے میں سچائی سے کچھ لکھنا اپنی قید کی سیوا میں اضافہ محسوس ہوتا اور پریشانیوں کو بڑھاتا تھا۔ اس سلسلے میں ان کی پابندیوں، مجبوریوں اور معذوریوں کو بہر حال پیش نظر رکھنا چاہئے۔ تاہم اشاروں، کنایوں میں یا ان کی تحریروں کے بین السطور میں انگریزوں کے خلاف ان کی نفرت کو پڑھا جاسکتا ہے۔ جہاد و شہادۂ ظفر جیسا مجبور و بے گس انسان یہ کہنے پر مجبور نظر آتا ہے:

نہیں حال دہلی سنانے کے قابل	یہ قصہ ہے رونے والے کے قابل
اجاڑے لیٹروں نے وہ قصہ اس کے	جو تھکے تھکے اور دکھانے کے قابل
نہ گھر ہے نہ دوسرے رہا اک ظفر ہے	نقطہ حال دہلی سنانے کے قابل

اس غزل میں اس درد کی کیسی سچی تصویر نظر آتی ہے :

گئی یک یک جو ہوا پلٹ نہیں مل کو میرے قراہ  
 کوں اس ستم کا میں کیا بیاں میرا سینہ غم ہے نگار  
 نہ تھا شہر لی یہ تھا اک چمن کہوں کس طرح کا تھا یا امن  
 جو خطاب تھا وہ شاد یا نقط اب تو اجر ادا رہے  
 یہ کسی نے ظلم بھی سنا کہ دی پھانسی لوگوں کو بے گنہ  
 دے لکھ گویوں کی سمت سے رہی ان کے دل میں غلام  
 یہ رعایا ہند تیر ہوئی کہوں کیا کیا ان پہ جفا ہوئی  
 جسے دیکھا حاکم وقت نے کہا یہ بھی قابلِ لڑ ہے

امیری کی حالت میں ان ادیبوں اور شاعروں نے جو کچھ لکھا ہے اسے چار حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے :

(۱) علمی، لسانی، یا مذہبی تصانیف

(ب) فارسی اور عربی کتب کے تراجم

(ج) روزنامہ یا اسکا تیب

(د) شعری شاعری

اس سلسلہ میں یہ بات قابلِ ذکر ہے کہ اس زمانہ میں اردو کے ساتھ ساتھ فارسی بھی تصنیف و تالیف کی زبان اور ذریعہ اظہار تھی۔ اہل علم حضرات علمی مسائل پر اکثر فارسی میں ہی لکھتے تھے چنانچہ جیسا کہ ذکر آچکا ہے کہ جزائر انڈمان اور نکوبار کے اکثر ادیبوں نے فارسی زبان میں تصنیفی کام کئے۔ ان کے روزنامے بے شک ان کی امیری کی زندگی اور ذہن کو سمجھنے کا اہم وسیلہ ہیں۔ لیکن ان میں سے بیشتر تصانیف فارسی میں ہیں بعض شعرا مثلاً فنسلی حق نے شاعری بھی عربی یا فارسی (مثلاً غالب کا جیسے) زبان میں کی ہے، لیکن اردو میں بھی ان کے اشعار کی معقول تعداد ملتی ہے۔

شاعری ایک تخلیقی ہنر کی صورت میں شخصی تجربات اور احساسات کے اظہار کا

ذریعہ ہے۔ تنہائی اور ذاتی غم داندوہ کی حالت میں خصوصاً جب سماجی زندگی سے اس کا تعلق منقطع ہو گیا ہو شاعر کچھ اور داخلیت پسند ہو جاتا ہے اور اپنی قلبی واردات کو پوری شدت اور شخصیت کے ساتھ لفظوں میں ادا کرنے کی سعی کرتا ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ایام اسیری کے کلام میں شعراء کی ذاتی کلفتوں، اذیتوں اور محرومیوں کا بیان ہی زیادہ نمایاں نظر آتا ہے۔ مثلاً

سوا اپنے سائے کے کوئی نہیں ہوا بھی نہیں رودن کے قریں  
ہوا تک نہیں قید خانہ میں آہ ہوا بے گناہ قید میں بادشاہ  
عجب ہے یہ نیرنگ دنیاے دہل زبوں ہے زبوں ہے زبوں  
فقط نام شای سے ہوں میں خراب کہاں یہ کہاں قید کیسا عذاب

دل زار ہوئوں یہ آ آ گیا  
میں گھبرا گیا، سخت گھبرا گیا

واجد علی شاہ کے ان اشعار میں ہر اسیر قمرنگ کے جذبات کی ترجمانی ہوتی ہے۔ تنہائی و بے گناہی، وحشت اور باطنی کرب کا ایسی ہی احساس ہر اسیر کا مقدر تھا۔ ایک دوسرا عنصر جو دور اسیری کی شاعری میں مشترک نظر آتا ہے اپنے ماضی کی زندگی کے بارے میں ایک طرح کا *Nostalgia* احساس ہے، ماضی کی طرف لوٹنا یا ماضی کی یادوں کے سہارے جینا، حالی اور مستقبل سے بے اطمینانی یا بے زاری کی علامت ہوتا ہے ان شعراء کی دگر بھری اور بے رنگ تنہائی کا سب سے قیمتی سہارا ماضی کی حسین یادیں تھیں۔ چنانچہ ان کے کلام میں ماضی کے بیتیے ہوئے ایام، آسائشوں، احباب، عزیزوں اور محبوبوں کا ذکر بار بار ملتا ہے۔ اس طرح وہ تصور کی دنیا میں زمان و مکان کی طنائیں کاٹ کر خارجی زندگی سے اپنا رابطہ قائم کرتے ہیں اس طرح تنہائی کا احساس مٹا کر جینے کا دلولہ اور حوصلہ پاتے ہیں:

ہمیں زل سے ہوں طالبِ وصل یار نہ زنداں میں پہنچی نسیم بہار  
نہ آتی ہے جاں نے نکلتا ہے دم حجر ہو گئی رنج سے چشمِ غم

و فیقول نے چھوڑا اکیلا مجھے      مسکوں نے کنویں میں ڈھکیلا مجھے

گناہ میرے سینے سے سینے کر تو      بجلی کو اس آگیتے کر تو  
دم و فاسقے لہو غرائی پلا      نہ ہو سرخ تو زعفرانی پلا  
ملا ہونٹھ ساقی ذرا دم کر      تداوے کہ مستوں کو ہودے خبر

دور اسیری کی شاعری میں ایک دوسرا پہلو جو نمایاں نظر آتا ہے، خدا ہی اور  
روحانی انہماک یا عقیدت کا رجحان ہے۔ جیب اسیری کی ناقابل برداشت صورتوں  
سے نجات پانے کا کوئی سہارا یا مادی وسیلہ سامنے نہ ہو تو دست گیری یا مشکل کشائی  
کے لئے قادر مطلق یا خدا کی ذات سے ملنا ایک نظری امر تھا۔ اس لیے بھی کہ  
عبادت اور ایمان کی بخت لگی سے صبر اور برداشت کی طاقت پیدا ہوتی ہے اور غلوں  
اور مصیبتوں میں پست ہستی کے بجائے حوصلہ مندی، عالی ظرفی اور استواری آتی  
ہے۔ خدا پیغمبر اور روحانی مرشدوں کا سہارا آخری سہارا ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے  
کہ ان شعرا کے کلام میں مذہبی عقیدت اور روحانی اکابرین کا ذکر بار بار آتا ہے۔

ابھی مجھے قید سے سے نجات      نکلتی نہیں غم سے اب مجھ سے بات  
بس اب اکھڑا اکھڑاے خدا      کہ اس اختر زاد کو تو رہا

یا

قسم ہے تجھے اے فیسم سحر      مری بے کبی پر ذرا رسم کر  
میترا نہیں کوئی پیغام بر      مدینے میں ہووے جو تیرا گھر  
تو میری طرف سے نہ ہو چوم کر      یہ کہنا بد رگاہ غیب البشر

بکا لوری یا بچی لوری

ہر حال مایا ہی لوری — سید احمد بریلوی

یا جس روز سے دخل ہے ہی نے پایا      ہر فٹوں کا نہ قرب ہنس نے پایا  
اپنا ساتھی تمام دنیا میں منسیر      ڈھونڈا تو بھی کو بے ہی نے پایا



کم و بیش یہی تمام اوصاف و عناصر شری تحریروں، مکاتیب، روزناموں میں  
 بھی نظر آتے ہیں۔ اس فرق کے ساتھ کہ ان میں روزمرہ کی زندگی کے تجربات، تفصیل  
 اور وضاحت کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں، اس کی مثالیں پچھلے ادوار میں دی جا چکی ہیں  
 یہ اتفاق ہے کہ غالب اور منیر اور ایک حد تک ظفر کے علاوہ اس دور میں  
 جن شعرا نے اسیری کی زندگی گزار دی ہے وہ معمولی درجہ کی تخلیقی اور شعری صلاحیتوں  
 کے مالک تھے۔ اس لیے مجموعی طور پر اس عہد کی جسیاتی شاعری کی فنی قدر و قیمت زیادہ  
 بلند نہیں۔ غالب کی فارسی نظم کا ذکر آچکا ہے۔ ظفر کے چند اشعار کے علاوہ ان کے  
 عہد اسیری کے کلام کا سراغ نہیں ملتا۔ منیر شکوہ آبادی نے البتہ اسیری کے تجربات  
 اور حالات کو زیادہ مؤثر اور حسن کا دائرہ اسلوب میں بیان کیا ہے۔ ان کی رہائیوں اور  
 نظموں میں تاثر ہے اور ان کا کلام آج بھی دلوں کو متاثر کرتا ہے۔

باقی شعرا کے کلام میں کہیں کہیں جذبہ کی شدت نے ایک تاثر پیدا کر دیا ہے  
 لیکن مجموعی طور پر ان کے کلام میں معیار زیادہ بلند نہیں۔ اس کا سبب قید و بند کا دورہ  
 پریشان کن اور تکلیف دہ ماحول تھا جس میں ذہنی اور دماغی اور جسمانی و روحانی کمزوری  
 عام ہی نہیں ہو سکتی تھی، پر آگندہ دماغ سے نگر جیل خواب پریشان بنی رہی، لیکن ادبی  
 ذوق، شعور و کن سے لگاؤ اور طبیعت کی موزونیت نے انھیں تمام دشواریوں، مصیبتوں اور  
 دقتوں کے باوجود جب بھی موقع ملا اپنے احساسات و خیالات کو اظہار کرنے کا حوصلہ  
 ملتا فرمایا اور نظم و نثر دونوں میں انھوں نے آپ جی بھی ملکی اور جگہ جی بھی۔ زندان  
 کے شہادتات و مصائب کا بھی ذکر کیا اور خیرگی جبر و تشدد سے نجات پانے کے  
 اشارے بھی دیے۔ کہیں انھوں نے ایسے خیالات نظم کئے جو ان کے تو حسب حال  
 تھے لیکن ان میں ادبی محاسن کم تھے۔ اور کہیں مثنوی کے انداز میں بیانیہ اسلوب میں  
 اظہار خیال کیا ہے کہیں نصرت و منقبت کے پیرایہ میں ہمدردی و دل بیان کیا ہے۔

”دبستان بکھٹو“ کے شعرا نے زبان و بیان کے اعتبار سے مثنوی خصوصیات قائم  
 رکھیں، ان کے کلام میں رہائش بخشی کا وجہ سے کہیں کہیں تشنہ پیدا ہو گیا ہے، خیالات

بھی بلند نہیں ہیں، اندازِ بیان ضرور دلکش ہے۔ اسی طرح ان کی شربھی رنگین، مسیح اور محقق ہے، حالانکہ اردو شراں اس تفسیر اور تکلف کو خیر باد مہ چکی تھی، لیکن بکھڑاں کو سینہ سے لگاتے ہوئے تھا اور علمیت و قابلیت، کامیاب رکھتا تھا۔ آماں شربھنا اس کے نزدیک علی واریں ہے مانگی تھی۔

در اصل سلسلہء کے عہد اسی کی یہ تحریریں، اردو ادب میں، جیسا کہ ادب کا پہلا مگر روشن باب ہے اس نے مستقبل کے لئے رہنمائی کا کام کیا ہے اور اپنا سبب کم و بیش نوے سال کی برطانوی حکومت کے دور میں اردو کے جن بے شمار ادیبوں اور فن کاروں نے قید و بند کی صعوبتیں جھیلیں ان کو چکی کی مشقت کے سارے سارے مشق سخن جاری رکھنے اور طبع و قلم کی پرورش کرتے رہنے کا سبب و حوصلہ عطا فرمایا ہے۔ ان میں اردو ادب کی مایہ ناز ہستیاں بھی تھیں اور صلاحیت رکھنے والی ایسی اعلیٰ شخصیتیں بھی تھیں جو بلند پایہ مدبّر و مفکر ہوتے ہوئے بھی ادبی ذوق رکھتی تھیں۔ ان حضرات نے قید و خانوں میں جو کچھ لکھا وہ نہ صرف اعلیٰ ادب کی میزان پر پورا اترتا ہے بلکہ اردو ادب کی تاریخ میں ایک مستقل حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن ان سبب حضرات کو شعوری یا غیر شعوری طور پر انیسویں صدی کے نڈائی ادب سے ہی روشنی اور رہنمائی ملی۔

## کتابیات

۱۹۵۶ء	ڈاکٹر نور الحسن پاشی	ادب کا مقصد	۱
۱۹۴۸ء	سید احتشام حسین	ادب اور سماج	۲
۱۹۶۱ء	سر سید احمد خاں	آثار الصنادید	۳
۱۹۶۷ء	محمد عتیق کتبہ شاہراہ دہلی	اٹھارہ سوستانوں کے اخبارات و دستاویزیں	۴
۱۹۵۷ء	غلام رسول تہر	اٹھارہ سوستانوں کے بچاؤ	۵
۱۹۵۹ء	ایواندھار بری	اٹھارہ سوستانوں کے مجاہد شعراء	۶
۱۹۶۰ء	۔	اٹھارہ سوستانوں کے باغی شعراء	۷
۱۹۶۷ء	مولانا فضل حق مرتبہ شاہراہ خاں شیردانی	الثودۃ الہندیہ (باغی ہندوستان)	۸
۱۹۶۸ء	شاہد جنوری	اردو (سہ ماہی) کراچی	۹
۱۹۶۷ء	استاد اعجاز و سونچ منشی لطف اللہ علی گڑھی مرتبہ حبیب الرحمن خاں شیردانی	استاد اعجاز و سونچ منشی لطف اللہ علی گڑھی	۱۰
۱۹۶۷ء	نیا فتح پوری	انتقائیت	۱۱
۱۹۵۵ء	امیر سیمائی	انتخاب یادگار	۱۲
۱۹۶۵ء	جلد اول	انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا	۱۳
۱۹۶۳ء	ڈاکٹر تارا چند	اہل ہند کی مختصر تاریخ	۱۴
۱۹۶۳ء	پبلی کیشن ڈوٹنن دہلی	آئینہ غالب	۱۵
۱۹۵۶ء	منشی امیر احمد علوی	ایسٹ انڈیا کمپنی کے باغی ستار	۱۶
۱۹۵۶ء	منشی امیر احمد علوی	بہادر شاہ ظفر	۱۷
۱۹۵۶ء	منشی امیر احمد علوی	بہادر شاہ ظفر	۱۸
۱۹۵۶ء	مولانا محمد سلیمان بدایونی	بدایونی ۱۹۵۷ء میں	۱۹

۲۰	تاریخ ادب اردو	رام بابر سکینہ
۲۱	تاریخ ادب جلد ۱۵	محمد نجم العتی خاں
۲۲	تاریخ عجیب و تاریخی پورٹ لمبرا	محمد جعفر تھانیسری
۲۳	آرشیہ مشائخ چشت	پرونیس خلیق احمد فطامی
۲۴	تواریخ عجیب (کالاپانی)	محمد جعفر تھانیسری مرتبہ محمد ایوب قادری سنہ ۱۹۶۰ء
۲۵	تاریخ شاہ بہائی پور	سیح الدین خاں
۲۶	تاریخ عہد انگلیس	منشی ذکار احمد
۲۷	تاریخ غزوالہ	رعی بگڑائی
۲۸	تاریخ مستاز	مرتبہ ڈاکٹر محمد باقر (اردو مرکز لاہور)
۲۹	تذکرہ علامہ ہند تالیف محمد رحمن علی ترجمہ محمد ایوب قادری (پاکستان بکسٹریٹ)	سرمایشی گرجائی
۳۰	تذکرہ شاہسیر کاکوری	محمد علی حیدر
۳۱	تعارف تاریخ اردو	ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی
۳۲	تقویم ہجری و عیسوی	ابوالنصر محمد احمد خالیدی سنہ ۱۹۳۵ء
۳۳	علامہ غالب	انکب رام
۳۴	تواریخ حبیب احمد	منشی عنایت احمد کاکوری طبع کان پور
۳۵	جان عالم	عبدالحکیم شرر - ادارہ فروغ اردو لاہور
۳۶	چراغ دہلی	مرزا حیرت دہلوی
۳۷	چندیم عصر	مولوی عبدالحق - انجمن ترقی اردو سنہ ۱۹۶۳ء
۳۸	حکومت خود اختیاری	لالم لاجپت رائے
۳۹	خطوط غالب	مرتبہ غلام رسول ہیر طبع اول
۴۰	خطوط غالب	انکب رام
۴۱	مختار جادید جلد اول	لالہ سری رام

۴۲	دل کا دیستان شاعری	پروفیسر فردا حسن دہلوی
۴۲	دہلی کا آخری سانس	خواجہ حسن نظامی
۴۴	دیوان غالب	شرح نظامی طبع ششم
۴۵	دیوان ظفر حصہ اول	بہادر شاہ ظفر
۴۶	ذکر غالب	دلک رام
۴۷	سرگزشت بہادرین	غلام رسول بہر
۴۸	سن ستارن	پنڈت سندھ لال
۴۹	سن ستارن میری نظریں	مرتبہ ناصر کاظمی - انتظار حسین
۵۰	شعر نو	ڈاکٹر محمد حسن
۵۱	صبح، دہلی شماره ۴۱۲	ظفر تبیر مرتبہ ڈاکٹر خلیق رحیم
۵۲	آج کل دہلی	ظفر تبیر
۵۳	صحیفہ تارک آردو	محمود اکبر آبادی
۵۴	علائے ہند کا شمارنامہ جلد اول دوم سوم - سید محمد میاں	
۵۵	علم الصیفہ	مفتی عنایت احمد - مطبع مجتہائی دہلی
۵۶	غزوہ کے چند عملا	مفتی انتظام اللہ شہبانی
۵۷	غالبیت	غلام رسول بہر
۵۸	فوائد الناظرین دہلی	
۵۹	تندارد و ترمیم شدہ ایڈیشن	ڈاکٹر عابد حسین
۶۰	قوی قہذیب کا مسئلہ	
۶۱	قیصر التواریخ جلد دوم	
۶۲	کلیات تبیر شکوہ آبادی	تبیر شکوہ آبادی
۶۳	کپنی کی حکومت	
۶۴	گھوٹو کا دیستان شاعری	ڈاکٹر ابواللیث صدیقی

۱۹۵۶ء

۱۹۶۳ء

۱۹۶۳ء

۱۹۵۱ء

۱۹۱۹ء

۱۹۵۵ء

۱۹۲۳ء

مسلمانوں کے افلاس کا علاج۔ آل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس	۶۵
مسلمانوں کا روشن مستقبل	۶۶
طیفیل احمد سنگھوری	
منتخب العالم	۶۷
منتخب شکوہ آبادی	
حیات اور شاعری۔ ڈاکٹر زہرا بیگم	۶۸
نوائے آزادی	۶۹
ادبی پیش قدمی	
نوائے ظفر	۷۰
ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی	
فریت بخار روتہ	۷۱
ماشاء اللہ بخاری	
نقش آزاد	۷۲
مولانا ابوالکلام آزاد	
نقش حیات	۷۳
مولانا سید حسین احمد نقوی	

۱۹۲۳ء

داجہ علی شاہ (مقدمہ شاعری حزن اختر) شاعر	۷۴
داجہ علی شاہ۔ عہد اور شاعری	۷۵
رئیس احمد جعفری	
واقعات ہند	۷۶
مطبوعہ ۱۹۵۵ء	
واقعات دارالحکومت دہلی حصہ اول	۷۷
بشیر الدین احمد	
ہندوستانی مسلمان	۷۸
مولانا ابوبکر حسن علی میاں ندوی	
ہمارے ہندوستانی مسلمان	۷۹
ڈبلیو ڈبلیو ہنٹر	

۱۹۲۳ء

ہماری اردو	۸۰
نمای پریس پرنٹنگ	
یادگار غالب	۸۱
حالی	

# (مشاریکہ)

(مقامات)

۹۴۹۲۴۹-۹۴۹۲۴۹	۱۴۳-دریاباد	۴۹-پٹنہ	۵۳-انگلستان
۱۴۶۱۳۱۱۲۲۹۵	۱۴۶-وادیہ	۱۱-۱۱-پورٹ بلیر	۵۱-اسریجی
۲۳۶۱۴۴۱۶۴۱۳۸	۱۸۹-راہ	۱۳۲-پنجاب	۲۳۶-۱۲۴-الہ آباد
۴۴-لاہ	۱۲۴-راج گڑھ	۱۶۵-تھانیسر	۲۹-آگرہ
۲۳۵-۲۳۵-لندن	۱۲۸-۱۲۸-رام پور	۱۲۶-ٹونک	۱۸۲-ایکرا آباد
۱۵۶-لاہور	۱۲۵-۱۲۵-ریگن	۹۲۴-۹۲۴-بزرگ	۱۸۳-اسرہرہ
۲۵۲-عزیز متورہ	۲۵۵-۲۵۵-سندیلہ	۱۵۰-۱۵۰-۱۵۰-۱۵۰	۱۶۶-اتبالہ
۲۴۳-میرٹھ	۱۵۶-سہارن پور	۱۶۵-۱۶۵-۱۶۵-۱۶۵	۱۵۱-۱۵۱-ایران
۲۳۱-۲۳۱-مشیا برج	۱۴۶-سنبھل	۱۸۲-۱۸۲-۱۸۲-۱۸۲	۱۲۲-لاہور
۴۳۹-۴۳۹-راد آباد	۱۴۹-۱۴۹-شام پور	۱۸۵-۱۸۵-۱۸۵-۱۸۵	۱۲۲-۱۲۲-۱۲۲-۱۲۲
۵۲-۵۲-ہندوستان	۱۴۹-۱۴۹-صادق پور	۴۶-جسما	۲۳-بیادگر گڑھ
۲۲۵-۲۲۵-۱۴۱	۱۴۳-۱۴۳-علی گڑھ	۱۰۸-جزیرہ چاٹم	۱۲۳-بلیب گڑھ
۵۱-یورپ	۱۲۳-۱۲۳-نرخ آباد	۱۲۳-جھانسی	۱۶۳-بیبئی
	۱۲۹-۱۲۹-فدشہ	۱۶۳-جدہ	۱۸۹-براہ
	۵۱-فرانس	۱۴۱-جزیرہ پروس	۴۶-بغداد
	۱۳۳-۱۳۳-کلکتہ	۲۵۲-جہانگیر آباد	۲۲۶-بنارس
	۱۹۳-۱۹۳-۱۹۳-۱۹۳	۴۶-دجلہ و خرات	۱۴۵-۱۴۵-بالاکر گڑھ
	۱۶۳-کاکوری	۲۳۲-دیگہ نظام الدین	۵۴-برطانیہ
	۱۶۳-کان پور	۲۳۵-۲۳۵-۲۳۵-۲۳۵	۶۸-بنگال
	۲۲۶	۱۲۵۵	۱۴۶-بریلی

# (۱) اشعار و سیرت (اشخاص)

۲۲۶	خواجہ جعفر فاروقی	۲۰۴	آتش	۱۲۱۲۵۵	ادریک زریب
۸۱	داغ دہلوی	۱۹۷	بہادر شاہ ظفر	۵۷	ایم ایف سن
۲۰۵	درہ	۲۲۵	۲۹۱ - ۸۹ - ۷۰ - ۲۲	۷۱	احمد احمد شاہ
۲۱۸	ڈاکٹر اس	۱۸۱	۱۹۱۱۹۰ - ۱۸۹ - ۱۸۷	۷۸	اسد ندیم تانگی
۱۹۰ - ۱۰۲	ذکار احمد	۱۹۲	۱۹۷ - ۱۹۳ - ۱۹۷	۱۰۲	آزاد - ۸۱
۲۰۱ - ۲۰۰ - ۱۹۹	ذوق	۱۶۲	۷۲ - ۱۹۹ - ۱۹۸	۸۹	احمد حسین خان
۲۱۱ - ۲۰۴	حضرت علی	۲۰۵ - ۲۰۳ - ۲۰۱	۲۰۵ - ۲۰۳ - ۲۰۱	۹۳	امیر حیات
۲۳	راجہ بردوان	۲۱۷ - ۲۰۸ - ۲۰۶	۲۱۷ - ۲۰۸ - ۲۰۶	۱۰۲	اقبال
۱۹۷ - ۱۹۳	فریت علی	۲۶۹	۲۶۹	۱۰۳	ابوالکلام آزاد
۱۹۸	۱۲۱۳ - ۲۱۳ - ۱۰۳	۱۱۹	۱۱۹ - ۱۹۱	۱۰۹	ایف مونسٹ
۱۵۸	سید بارک شاہ	۲۱۹ - ۲۱۳	۲۱۹ - ۲۱۳	۱۱۶	احمد اللہ صادق پوری
۱۵۸	سید اسماعیل شہید	۱۵۵	۱۵۵	۱۲۲	انصر علی
۱۳۳ - ۴۷	حکیم اسیر خان	۱۶۲	۱۶۲	۵۳	ایمنی بیست
۱۲۲	سید محمد زکی خان	۱۶۲	۱۶۲	۱۷۰	ایوب خاں کشمی
۱۳۰	سید اولاد حسین	۱۷۵	۱۷۵	۱۷۰	انور خاں
۱۳۰	سید احمد حسین شاہ	۱۷۵	۱۷۵	۱۸۷	اکبر شاہ
۲۵۳ - ۱۳۰ - ۱۲۱۸	۲۱۰ - ۱۹۹	۱۰۳	۱۰۳	۲۳۸	اکبر علی خاں توقیر
	نیلین احمد نظامی	۵۲	۵۲	۲۱۳ - ۲۰۰ - ۱۹۹	آزاد
	خان بہادر خاں	۵۲	۵۲		احتمام الدولہ بہرائی
	خلیل الرحمن	۵۵	۵۵	۲۹۲	





## (ج)

مفتی سید احمد ۱۱۵	مرزا نعل ۱۹۱	مولانا نور محمد مولوی ۲۵۲	نواب یوسف علی خاں ۱۳۵
مولوی محمد ایوب خاں گنجی	مرزا ابو بکر ۱۹۱	مولوی کرام الله ۲۵۳	نواب ۲۵۵ ۱۳۶ ۱۳۷
مولوی لیاقت علی ۱۱۶	مرزا خضر سلطان ۱۹۱	سید حسن علی خاں ۲۵۵	نواب کلب علی خاں ۱۳۶
مولوی امیر الدین ۱۱۶	مرزا نادر ۱۹۱	سید وسط علی رشکی ۱۳۱	نواب فیض الدین خاں ۱۳۵
مولوی تبارک علی ۱۱۶	مرزا حیرت ۲۰۰	مولانا احمد حسین خاں عروج ۱۳۱	نواب خان بہادر ۱۶۱ ۱۶۰
مولوی مبارک علی ۱۱۶	تیسر ۲۰۴	مہاراجہ بلونت ۱۳۲	نواب جو ۱۶۰
مولوی ابوالہجیم شہل ۱۱۶	سید محسن ۲۰۴	مرزا سودا ۱۳۰	نور کریم ۱۶۴
مولوی محمد یحییٰ ۱۱۶	محمد منظم ۲۰۹	محمد علی خاں اثر ۱۶۸	نواب قادر علی خاں ۱۶۹
محمد زوال آبادی ۱۱۸	معروف ۲۰۹	مولوی جلال الدین احمد ۱۶۸	نواب غلام قادر خاں ۱۶۹
معین الحق ۱۵۲	مرزا جانی ۲۱۷	مفتی نظام الدین خاں ۱۶۸	نواب الہی بخش معروف ۲۰۹
محمد ایوب خاں قادری ۱۵۲	ممتاز محل ۲۲۷	۱۲۵	نظامی بدایونی ۲۲۵
لکھو گوید ۱۵۵	محمد باقر ۲۲۸	سلاوا الواعظ ۱۳۱	نواب سام الدولہ ۲۲۶
محمد بخش ۱۵۹	مولانا عبدالحکیم شہر ۲۲۸	مولانا شاہ عبدالقادر ۱۳۲	نواب فہیمہ محل ۲۳۱
مولانا بزرگ علی ۱۵۹	مولوی لطف احمد ۲۳۳	مولانا محمد یعقوب ۱۳۵	نواب تفتی خاں ۲۵۲
مولانا حسین شاہ بخاری ۱۵۹	مولانا فضل امام ۲۳۳	مولانا محمد اسحق محدث ۱۳۵	نواب عبدالحق حسن خاں ۲۵۲
منشی لطف احمد ۱۶۲ ۱۵۹ ۱۶۱	میر عزیز ۲۳۵	مولوی فیض احمد بدایونی ۱۳۵	۲۵۵ ۲۵۴
مولانا احمد اللہ ۱۶۲	مولانا فطیر حسین ۲۳۸	نانا صاحب ۱۳۸	تظیر احمد ۱۰۳ ۱۰۲ ۱۰۱
سید جان اٹن ۱۶۴	مولوی عبدالقادر ۲۳۸	نایقا ٹوپی ۱۴۰	واجد علی شاہ ۲۳۵ تا ۲۳۴
منشی اکبر زمان ۱۸۲	۱۴۷ ۲۳۸	نظام الدولہ ۱۳۲	۲۶۵
میکش الہ آبادی ۱۸۳	مرزا اسماعیل بیگ ۲۵۲	نواب بھل حسین خاں ۱۳۲	ولی داد خاں ۲۵۴
مساقہ لال مائی ۱۸۷	۲۵۲	نواب علی بہادر ۱۳۴ ۱۳۳	بایون ۱۹۱
مرزا الہی بخش ۱۹۱	میانی الامال ۲۵۲	نواب جان ۱۳۶ ۱۳۵	یقین ۲۰۴



PDF By :

Ghulam Mustafa Daa'im Awan